

取扱説明書

OD820 Over Drive Pro.

DS830 Distortion Master

CS550 Stereo Chorus

AD999Pro Analog Delay

AD999 Analog Delay

◆安全上のご注意◆

機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。


そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。


●安全上のご注意● 必ずお守りください

機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。
そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。


製品を安全に正しくお使いいただくために、必ずお守りいただくことを次のように区分して説明しています。



- 表示内容を無視して誤った使い方をしたときに、生じる危害や損害の程度を次の表示で区分し説明しています。



 **警告** この表示欄は、「人が死亡または重傷などを負う可能性が想定される」内容を示しています。

 **注意** この表意欄は、「傷害を負う可能性または物的障害のみが発生する可能性が想定される」内容を示しています。

- お守りいただく内容の種類を、次の絵表示で区分し、説明しています。

このような絵表示は、気をつけていただきたい「注意喚起」の内容を示しています。

 このような絵表示は、してはいけない「禁止」の内容を示しています。

 このような絵表示は、必ず実行していただく「強制」の内容を示しています。

警告



ケースを絶対に開けないでください。

機器の裏蓋を開けて改造しないでください。

〈内部には電圧の高い部分があり、火災や感電の危険があります。〉



異常のときは機器の使用を中止してください。

煙が出たり、変な臭いや音がある場合、機器の使用を中止してください。



直ちにコンセントからACアダプターを抜いてください。点検、修理をご依頼ください。



警告



放熱にご注意



ACアダプタを布や布団等で覆ったり、包まないでください。
《熱がこもり、ケースの変形や火災の危険があります。》



注意



指定以外のACアダプタを使わない。

必ず指定のAC100ボルト用のACアダプタをご使用ください。
《指定以外のACアダプタを使用しますと火災、感電の原因になることがあります。》



電源プラグの抜き差しは正しく

ぬれた手でACアダプタを抜き差ししないでください。
《感電の危険があります。》
コンセントから抜くときは、必ずACアダプタ本体を持って抜いてください。
《コードの部分を引き張りますと、コードが傷つき、火災や感電の原因になることがあります。》



水、湿気、ほこり、高温は禁物

風呂場や屋外など水のかかる所、湿度が高い所、ほこりの多い所、温度の高いところでは保管や使用をしないでください。
《火災や感電の原因になることがあります。》



長期間使用しないときは

長期間機器を使用しないときは、安全のため、必ずACアダプタをコンセントから抜いてください。
《火災の原因になることがあります。》

OD820 Over drive Pro.

- ギターやアンプのキャラクターを活かし、フィンガリング、ピッキングの繊細なタッチによって表情豊かなトーンを創りだせるプロ・ユースなオーバードライブです。原音を変えることなくレベルをナチュラルに持ち上げるゲイン・ブースタとしても使用できます。

各部の名称と使い方

①DRIVE

(ドライブコントロールノブ)

クリーン・ブーストとオーバードライブを混ぜ合わせる機能があります。ドライブはデュアル・ユニット・ポットを採用し、ドライブ・ノブを左に回しきった位置でクリーン・ブースト、ドライブ・ノブを右に回すにしたがってオーバードライブ・サウンドが増加します。

②TONE

(トーンコントロールノブ)

エフェクト音の音質を調整します。右に回すほど中高音域が強調されます。

③LEVEL

(レベルコントロールノブ)

エフェクト音の出力音量を調整します。通常ノーマル音量とエフェクト時の音量が同レベルになるように合わせます。

④DC INPUT

(電源入力ジャック)

付属のACアダプタを接続するジャックです。

※電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞り切ってからアダプタを本体に接続してください。

⑤NORMAL/EFFECT

(ノーマル/エフェクト切り換えスイッチ)

エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏む度にオン(LEDが点灯)/オフ(LEDが消灯)します。

⑥INDICATOR

(LEDインジケータ)

エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態が消灯します。

※バッテリー・コンディションも兼ねていますので、暗い場合や点灯しない時は、電池が入っていないか、電池が消耗(電圧が低下)しています。裏フタのビス4本をはずし、新しい電池と交換してください。交換後は裏フタをもと通り取り付けてください。

⑦INSTRUMENT

(インストゥルメント・ジャック)

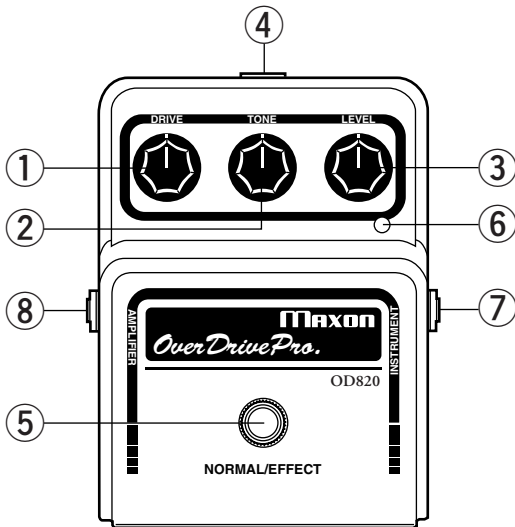
入力ジャックです。ギターや他のエフェクタ等の楽器、機器類の出力と接続します。プラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いて下さい。

⑧AMPLIFIER

(アンプリファイヤー・ジャック)

出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクタ等の入力へ接続します。

- エフェクトON/OFFが確実にできるフットスイッチと、暗いステージでも視認性のよいLEDの点灯により確かなライブパフォーマンスを発揮できます。
- ACアダプタ又は、電池から供給された9Vの電圧は内部のDC to DC コンバータ回路で昇圧され、+9V、-7Vのプラス/マイナス電源で動作します。インプット・ヘッド・ルーム・レベルが増加し、非意図的なひずみが大幅に軽減されます。



OD820 サンプルセッティング

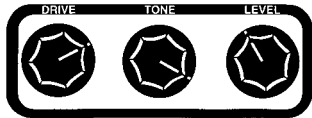
www.maxon.co.jp にてサウンドクリップがご試聴いただけます。



●ファット・ブースト

(AMP: Clean)

クリーン・セッティングのアンプをファットなトーンに変化させるブーストタイプのセッティング。ソリッド・ステートアンプに腰と太さを加えるのにもベスト。



●ヴィンテージ・ツイード

(AMP: Clean)

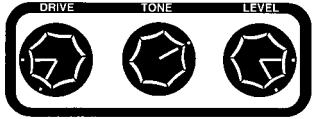
クリーン・セッティングにOD820を加えオールド・コンボのようなクランチ感と、芯のあるブルージーンなトーンを作るセッティング。



●クランチ→オーバードライブセレクト

(AMP: Drive)

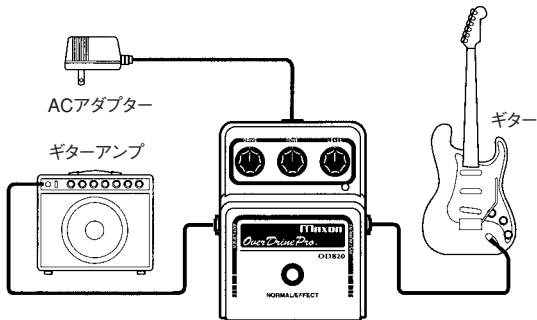
アンプのキャラクターを生かすOD820ならではの使い方。アンプ側をクランチ系にセッティングし、OD820をオーバードライブ・チャンネルとして使い、クランチ/オーバードライブをセレクトする。



●ゲイン・ブースター

(AMP: Drive)

アンプ・ドライブ派におすすめのブースト・セッティング。アンプで作ったサウンドをストレートにゲイン・ブーストし、サステインとレベルをアップさせるリード用セッティング。



OD820 (Over Drive Pro.)

主な仕様

入力インピーダンス	: 500Kohms
出力インピーダンス	: 10Kohms 以下
入力換算ノイズ	: 107dB (VR max.) 以下 (IHF-A)
残留ノイズ	: -98dB (LEVEL VR min.) (IHF-A)
最大増幅率	: 46dB (VR max.) (at 1KHz)
最大出力レベル	: +16dB (at 1KHz)
コントロール	: DRIVE、TONE、LEVEL
スイッチ	: NORMAL / EFFECT
入出力端子	: INSTRUMENT JACK、AMPLIFIER JACK
消費電流	: 18mA / 9VDC
電池寿命	: マンガン乾電池 14時間 25°C (Panasonic 6F22NB)
電源	: 9V乾電池 (6F22) 1本またはMaxon ACアダプタ
寸法	: 120 (W) × 152 (D) × 60 (H) mm
重量	: 580g (電池含む、ACアダプタを除く)
付属品	: Maxon ACアダプタ
オプション	: Maxon ACアダプタ (51ページをご覧ください。)

※0dB=0.775Vrms

※製品の規格は改良の為に予告なく変更することがあります。

DS830 Distrtion Master

- 中低域のしっかりした太く強力な歪みと伸びのあるサステインが得られるディストーションです。小型アンプで使用した時にも、圧倒的な音圧感とパワフルな重低音を出力できます。
- ギターやピックアップのキャラクターをスポイルすることなく、存在感のあるナチュラルな歪みを創りだします。ワイドレンジなEQ採用により、多彩な音作りが可能です。

各部の名称と使い方

① GAIN

(ゲインコントロールノブ)

歪みの深さとサステインの幅を調整します。右に回すほど歪みは深くサステインの幅は狭くなります。

② BASS

(ベースコントロールノブ)

エフェクト音の音質を調整します。右に回すほど低音域が強調されます。

③ TREBLE

(トレブルコントロールノブ)

エフェクト音の音質を調整します。右に回すほど中高音域が強調されます。

④ LEVEL

(レベルコントロールノブ)

エフェクト音の出力音量を調整します。通常ノーマル音量とエフェクト時の音量が同レベルになるように合わせます。

⑤ DC INPUT

(電源入力ジャック)

付属のACアダプタを接続するジャックです。
※電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞って切ってからアダプタを本体に接続してください。

⑥ NORMAL/EFFECT

(ノーマル/エフェクト切り換えスイッチ)

エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏む度にオン/オフします。

⑦ INDICATOR

(LEDインジケータ)

エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態で消灯します。

※バッテリー・コンディションも兼ねていますので、暗い場合や点灯しない時は、電池が入ってないか、電池が消耗(電圧が低下)しています。裏フタのビス4本をはずし、新しい電池と交換してください。交換後は裏フタをもと通り取り付けてください。

⑧ INSTRUMENT

(インストゥルメント・ジャック)

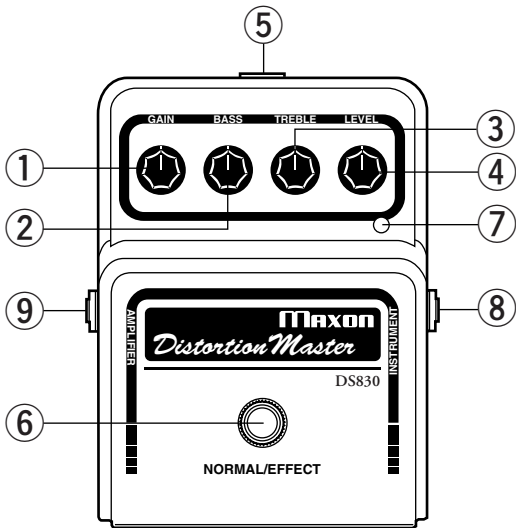
入力ジャックです。ギターや他のエフェクタ等の楽器、機器類の出力と接続します。プラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いて下さい。

⑨ AMPLIFIER

(アンプリファイヤー・ジャック)

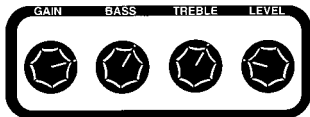
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクタ等の入力へ接続します。

- エフェクトON/OFFが確実にできるフットスイッチと、暗いステージでも視認性のよいLEDの点灯により確かなライブパフォーマンスを発揮できます。
- 9V乾電池6F22または専用ACアダプタの2電源方式です。



DS830 サンプルセッティング

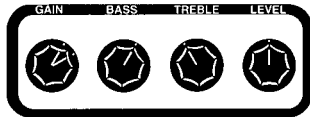
www.maxon.co.jp にてサウンドクリップがご試聴いただけます。



● DS830 CUSTOM DIST

(AMP: Clean)

キメ細かく滑らかなDS830ならではのディストーション・サウンド。ドライブ・レベルが上がってもピッキングニュアンス、ヴォリュームなどへのレスポンスの良さが得られる。シングルP.U.向き。



● ハイパワー・スタック

(AMP: Clean)

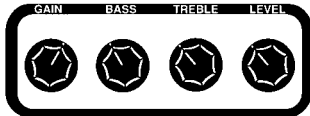
ハムバックングP.U.とのセットによるパワフルなドライブ・サウンド。練習用などのコンパクト・アンプがスタック・アンプによるハイ・ゲイン・サウンドに変身。



● クランチ → リード・ドライブ

(AMP: Drive)

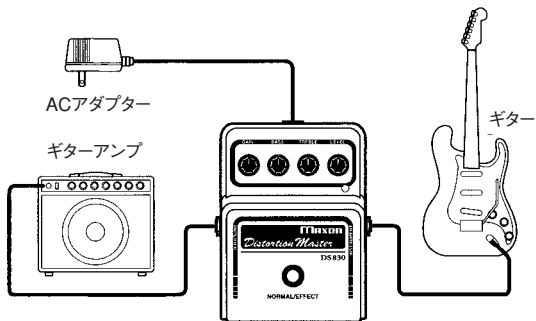
アンプ側のクランチ・サウンドにDS830を加え、クランチ/リード・ドライブの2チャンネル仕様を作るセッティング。アンプ側でクリーン/クランチのセレクトが可能ならばクリーン/クランチ/リードの3チャンネル仕様として使える。



● ヘヴィー・ドライブ

(AMP: Drive)

高域を抑え、ドライブ感に重さを加えたヘヴィーな歪み。アンプ側のドライブを上げすぎず隠し味的に加えるのがポイント。アンプ、ギターの特徴によってDS830の「BASS」でサウンドの重さをコントロールする。



DS830(Distortion Master)

主な仕様

入力インピーダンス	: 500Kohms
出力インピーダンス	: 10Kohms 以下
入力換算ノイズ	: 114dB以下 (VR max.) (IHF-A)
残留ノイズ	: -110dB (LEVEL VR min.) (IHF-A)
最大増幅率	: 59dB (VR max.) (1KHz)
コントロール	: GAIN、BASS、TREBLE、LEVEL
スイッチ	: NORMAL / EFFECT
入出力端子	: INSTRUMENT JACK、AMPLIFIER JACK
消費電流	: 8mA / 9VDC
電池寿命	: マンガン乾電池 55時間 25℃ (Panasonic 6F22NB)
電源	: 9V乾電池 (6F22) 1本またはMaxon ACアダプタ
寸法	: 120 (W) × 152 (D) × 60 (H) mm
重量	: 580g (電池含む、ACアダプタを除く)
付属品	: Maxon ACアダプタ
オプション	: Maxon ACアダプタ (51ページをご覧ください。)

※0dB=0.775Vrms

※製品の規格は改良の為に予告なく変更することがあります。

CS550 Stereo Chorus

- Char (竹中尚人) 氏の監修により完成されたコーラスユニットです。ギターやベースサウンドに立体感と奥行きを与え、重厚かつ広がりのあるコーラスサウンド効果をクリエイトします。
- TBS (トゥルー・バイパス・スイッチング) 採用。エフェクトOFF時に信号が電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になり、直接つないだ時に限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。ノーマル/エフェクト切り換えスイッチには、ローノイズのメカスイッチを採用しました。

各部の名称と使い方

① SPEED

(スピードコントロールノブ)

モジュレーション (うねり) の速さを調整します。右に回すほどモジュレーションが速くなります。

② DEPTH

(デプスコントロールノブ)

モジュレーションの深さを調整します。右に回すほどモジュレーションが深くなります。

③ D-TIME

(ディレイタイムコントロールノブ)

原音より遅れたコーラスサウンドが出るまでの時間を調整します。ボリュームを左に回しきった位置でディレイタイムは短くコーラス効果もフランジャーに近い感じになり、右に回すほどディレイタイムが長くなります。

④ M-LEVEL

(ミックスレベルコントロールノブ)

ダイレクト音とミックスしているモジュレーションサウンドの音量をコントロールします。通常ボリュームを右いっぱいに戻しきった位置でダイレクト音:モジュレーションサウンドの比が1:1で使用しますが、薄いコーラス効果にしたい時などは任意に設定することができます。

⑤ DC INPUT

(電源入力ジャック)

付属のACアダプタを接続するジャックです。

※電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞って切り切ったアダプターを本体に接続してください。

⑥ NORMAL/EFFECT

(ノーマル/エフェクト切り換えスイッチ)

エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏む度にオン (LEDが点灯) / オフ (LEDが消灯) します。

⑦ INDICATOR

(LEDインジケータ)

エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態で消灯します。

⑧ INPUT

(インプット・ジャック)

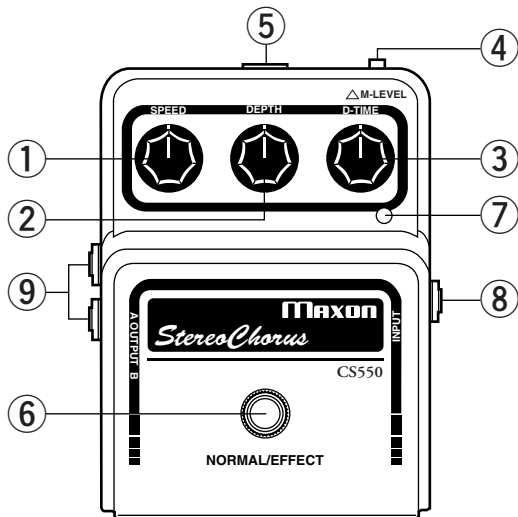
入力ジャックです。ギターや他のエフェクタ等の楽器、機器類の出力と接続します。

- エフェクトON/OFFが確実にできるフットスイッチと、暗いステージでも視認性のよいLEDの点灯により確かなライブパフォーマンスを発揮できます。
- 専用ACアダプターによる電源供給です。常に安定したコンディションでご使用頂けます。

⑨ OUTPUT A/B

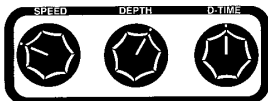
(アウトプット・ジャック)

出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクター等の入力へ接続します。モノラル状態で使用する場合は、アウトプットAかアウトプットBのいずれかに接続します。ドライ音とエフェクト音のミックス効果のサウンドが出力されます。ステレオ状態でご使用の場合はアウトプットA/Bの両方に接続します。



CS550 サンプルセッティング

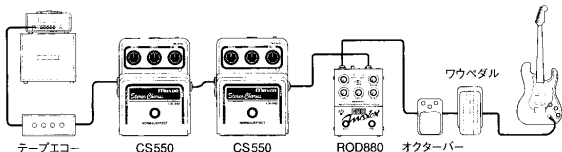
www.maxon.co.jp にてサウンドクリップがご試聴いただけます。



- Charセッティング SMOKY (カッティング)

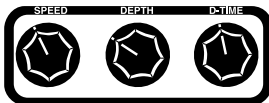


- Charセッティング I'm here for you (アルバムSTANDに収録)



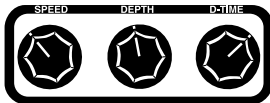
- Charセッティング例

「1995年 PSYCHEDELIX Tour "STAND"に於いてのセッティング」



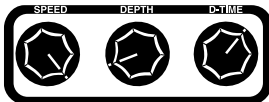
No.1 クリーン・コーラス

原音をそこなくアナログらしい暖かいウネリとコーラス特有のクリーンな奥行き感による定番コーラス・サウンド。デプスを抑えたクセのない滑らかなコーラス効果はジャンルを問わずオールラウンドに使用できる。



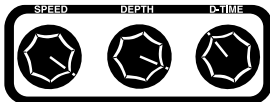
No.3 ディープ・コーラス

ディレイタイムを遅めに設定し深いウネリ感を作り出すセッティング。デプスレベルが上がるにしたがってピッチ(音程)の揺れも強く感じるのでフェーズなどに合わせ好みの深さにセッすると良い。



No.2 トレモロ・コーラス

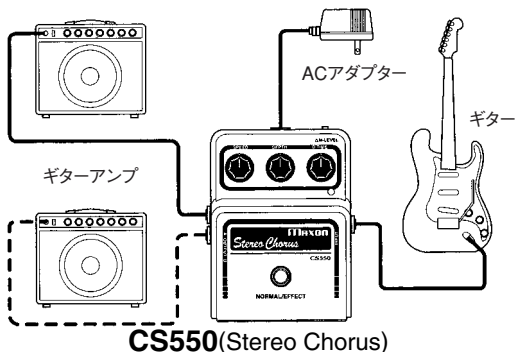
スピード・レベルを最大に設定したコーラス・エフェクト特有のトレモロ・サウンド。デプス・レベルを低めに設定しディレイタイムで揺がり感をコントロールする。音程感を保ちながら、きめ細かいトレモロ・サウンドが得られる。



No.4 トレモロ・コーラスII

デプス・レベルを上げた煌(きら)びやかなトレモロ・サウンド。深いピッチによるコーラス効果に速いスピードを加え独特の揺がりを作り出している。ディレイ・タイムで揺がり感をコントロールする。

接続図



主な仕様

入力インピーダンス	: 500Kohms
出力インピーダンス	: 10Kohms 以下
最大出力レベル	: +5dB以下
残留ノイズ	: -100dB (IHF-A)
ディレイ・タイム	: 0.8mSec~6.3mSec.
LFO	: 0.4Hz~8Hz
コントロール	: D-TIME、DEPTH、SPEED、M-LEVEL
スイッチ	: NORMAL / EFFECT (Mechanical TBS)
入出力端子	: INPUT JACK、OUTPUT-A JACK、OUTPUT-B JACK
消費電流	: 36mA / 9VDC
電源	: Maxon ACアダプタ
寸法	: 120 (W) × 152 (D) × 60 (H) mm
重量	: 590g (ACアダプタを除く)
付属品	: Maxon ACアダプタ
オプション	: Maxon ACアダプタ (51ページをご覧ください。)

※0dB=0.775Vrms

※製品の規格は改良の為に予告なく変更することがあります。

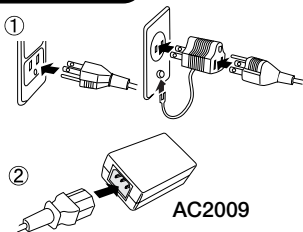
AD999Pro Analog Delay

- 新しいVBD IC (Maxon MC4107D)を使用した本物のアナログディレイです。AD900を凌ぐ最長900mSecのロングディレイを実現。さらに2アウトプット仕様でエフェクト音とドライ音をそれぞれ個別に出力可能です。
- RMSレベルセンサーと高品位VCAから構成される高性能NRを採用し、透明感のあるディレイ・サウンドが得られます。
- 特に低音域レスポンスを改善し、芯のしっかりした低音が得られます。低音域のバランスも改善し、アナログ特有の温かみのあるサウンドを生かした、音抜けの良いディレイが得られます。
- テープエコー・マルチヘッド・シミュレーション機能を搭載し、シングルヘッド/マルチ・ディレイ・モード・スイッチを3個搭載しました。マルチ・ディレイ・モードはディレイ信号にミッドストリーム信号を加えています。テープ

各部の名称と使い方

AC2009 (ACアダプタ)

- ①AC2009の電源プラグは平行2極アース極付コンセントに接続してください。平行2極アース極付コンセントがない場合は、付属の2P変換アダプタを使用し緑/黄色のアース線をコンセントのアース端子に接続してください。プラグを抜き差しする時はアンプのボリュームを絞ってください。
- ②電源ケーブルのプラグをAC2009のインレットに接続します。プラグを抜き差しする時はアンプのボリュームを絞ってください。



AC2009

AD999Pro

① DELAY TIME

(ディレイ・タイムコントロールノブ)

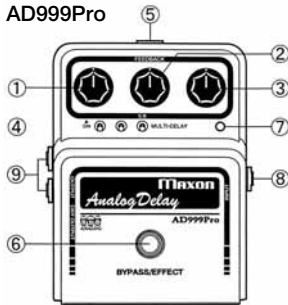
ディレイのリピートする時間をコントロールします。可変範囲は80~900mSecでツマミを左に回しきった位置で一番遅延時間が短く、右に回しきった位置で遅延時間が一番長くなります。

② FEEDBACK

(フィードバックコントロールノブ)

ディレイの繰り返す回数をコントロールします。右に回すにしたがってリピート回数が多くなり、左に回しきった位置で一回だけのリピートとなります。(MULTI-DELAYスイッチとDELAYTIMEノブの位置によっては、ツマミを右いっぱい回しきる位置に近づけると発振を起こす場合がありますが、この現象は「FEEDBACK」コントロールを絞るにより止まり、製品の異常ではありません。)

AD999Pro



エコー・マルチヘッドのシミュレーションからコンサートの雰囲気を出すアンビエンス・エフェクトまで多彩な効果が可能です。

- TBS(トウルー・バイパス・スイッチング)採用。エフェクトOFF時に信号が電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になり、直接つないだ時に限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。バイパス/エフェクト切換えスイッチには、ローノイズのメカニカルスイッチを採用しました。
- 暗いステージでも視認性の良いLEDインジケータを装備しミスセットの心配がありません。
- 付属の専用ACアダプタによる電源供給です。常に安定したコンディションでご使用頂けます。
- 純日本製/MADE IN JAPAN

③ DELAY LEVEL

(ディレイ・レベルコントロールノブ)

ディレイの音量をコントロールします。左に回しきった位置でディレイ音がなくなり、右に回しきった位置でドライ信号と同レベルになります。

④ MULTI-DELAY 3/8, 4/8, 5/8

(マルチ・ディレイ・モード・スイッチ)

シングル・ディレイとマルチ・ディレイを切換えるスイッチです。マルチ・モードでは、普通のディレイ信号にBBD遅延回路の途中から取り出した信号を加えています。ON側に倒したスイッチのディレイ信号が加えられます。テープエコー・マルチヘッドのシミュレーションからコンサートの雰囲気を出すアンビエンス・エフェクトまで多彩なディレイ効果が可能です。MULTI-DELAYスイッチのONする組み合わせを変えるとFEEDBACKレベル及び、DELAY LEVELが変わります。

⑤ DC INPUT

(電源入力ジャック)

付属のACアダプタ「AC2009」を接続するジャックです。

※電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞って切ってからアダプタを本体に接続してください。

⑥ BYPASS/EFFECT

(バイパス/エフェクト切り換えスイッチ)

バイパス/エフェクト切り換えは“TBS”フット・スイッチの足踏み操作によって行ないます。踏込むたびにエフェクトとバイパス交互に切り換ります。

⑦ INDICATOR

(LEDインジケータ)

エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態で消灯します。

⑧ INPUT

(インプット・ジャック)

入力ジャックです。ギターや他のエフェクタの出力と接続します。

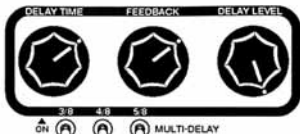
⑨ OUTPUT/DRY OUTPUT

(アウトプット/ドライアウトプット・ジャック)

出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクタなどの入力と接続します。ドライアウトプット(DRY OUTPUT)からは、常時ドライ音が出力されます。アウトプット(OUTPUT)は、アウトプットのみ使用の場合はDRY+DELAYのエフェクト音、アウトプットとドライアウトプット両方を使用した場合は、DELAYのみのエフェクト音が出力されます。

AD999Pro サンプルセッティング

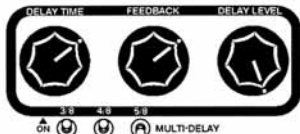
www.maxon.co.jp にてサウンドクリップがご試聴いただけます。



No.1 ロング・ディレイ

(ギブソン・レスポール・スタンダード)

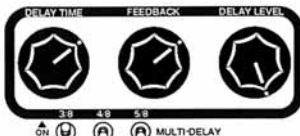
タップ設定をしないシンプルなセッティングによるロング・ディレイ・サウンド。アナログ・ディレイらしく暖かいトーンと自然なリリース感を得ることが出来ます。フレーズに対してゆったりと包み込むような広がりはAD999Proの大きな特徴です。



No.3 マルチ・ディレイ3/8+4/8

(ギブソン・レスポール・スタンダード)

マルチ・スイッチの3/8と4/8をオンにしたマルチ・ディレイ・サウンド。シングル・ディレイでは得ることのできない、原音に対しての3連符リズムやポリリズムで多彩なディレイ・エフェクトを作り出すことができます。

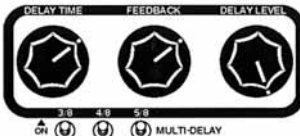


No.2 マルチ・ディレイ3/8

(ギブソン・レスポール・スタンダード)

ロング・ディレイと同じ設定にし、3/8スイッチをオンさせ、音源のリズムに対し16分リズムを作り出すマルチ・ディレイ・セッティングです。

2つのディレイ・タイムが重なり合いテープ・エコーマシンのマルチ・ヘッド・サウンドを作り出すことができます。

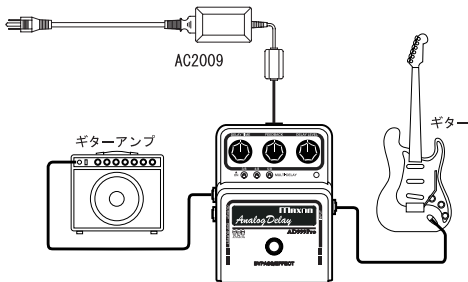


No.4 マルチ・ディレイ3/8+4/8+5/8

(ギブソン・レスポール・スタンダード)

3つのマルチ・スイッチを全てオンにすると、シングル・ディレイでは決して得られない密度の高いディレイ・サウンドが得られます。ディレイ・タイムを速くすることによってウォームなリバーブ風サウンドも作り出すなど多彩なディレイ・エフェクトを作り出すことができます。

AD999Pro 接続図



AD999Pro(Analog Delay)

AD999Pro 主な仕様

入力インピーダンス	: 500Kohms
出力インピーダンス	: 10Kohms 以下
残留ノイズ	: -95dB (IHF-A)
ディレイ・タイム	: 80~900mSec
コントロール	: DELAY TIME、FEEDBACK、DELAY LEVEL
スイッチ	: BYPASS / EFFECT (Mechanical TBS) MULTI-DELAY 3/8, 4/8, 5/8
入出力端子	: INPUT、OUTPUT、DRY OUTPUT
消費電流	: 72mA / 9VDC
電源	: Maxon ACアダプタ
寸法	: 120 (W) × 152 (D) × 60 (H) mm
重量	: 630g (ACアダプタを除く)
付属品	: Maxon ACアダプタAC2009
オプション	: Maxon ACアダプタ (51ページをご覧ください。)

※0dB=0.775Vrms

※製品の規格は改良の為予告なく変更することがあります。

AD999 Analog Delay

- 新しいBBD IC (Maxon MC4107D) を使用した本物のアナログディレイです。AD900を凌ぐ最長900mSecのロングディレイを実現。さらに2アウトプット仕様でエフェクト音とドライ音をそれぞれ個別に出力可能です。
- TBS(トゥルー・バイパス・スイッチング)採用。エフェクトOFF時に信号が電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になり、直接つないだ時に限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。ノーマル/エフェクト切り換えスイッチには、ローノイズのメカスイッチを採用しました。

各部の名称と使い方

① DELAY TIME

(ディレイ・タイムコントロールノブ)

ディレイのリPEATする時間をコントロールします。可変範囲は40~900mSecでツマミが左に回しきった位置で一番遅延時間が短く、右に回しきった位置で遅延時間が一番長くなります。

② REPEAT

(リPEATコントロールノブ)

ディレイの繰り返す回数をコントロールします。右に回すにしたがってリPEAT回数が多くなり、左に回しきった位置で一回だけのリPEATとなります。(ディレイ・タイムが短いときにツマミを右にいっぱいに回しきる位置に近づけると発振を起こす場合がありますが、この現象は「REPEAT」コントロールを絞ることにより止まり、製品の異常ではありません。)

③ DELAY LEVEL

(ディレイ・レベルコントロールノブ)

ディレイの音量をコントロールします。左に回しきった位置でディレイ音がなくなり、右に回しきった位置でドライ信号と同レベルになります。

④ DC INPUT

(電源入力ジャック)

付属のACアダプタを接続するジャックです。

※電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞り切ってからアダプターを本体に接続してください。

⑤ NORMAL/EFFECT

(ノーマル/エフェクト切り換えスイッチ)

ノーマル/エフェクト切り換えは“TBS”フット・スイッチの足踏み操作によって行ないます。踏込むたびにエフェクトとノーマル交互に切り換ります。

⑥ INDICATOR

(LEDインジケータ)

エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態で消灯します。

⑦ INPUT

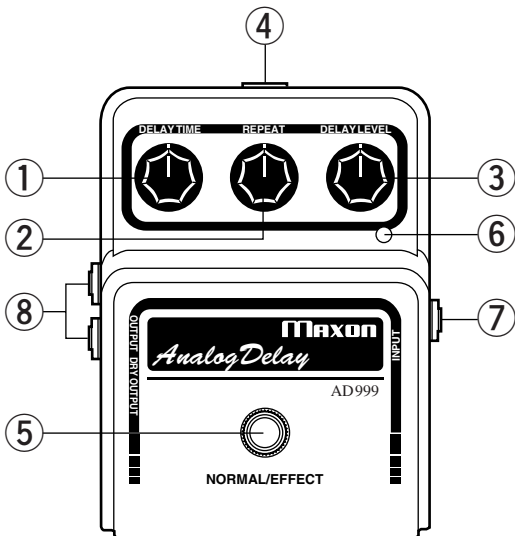
(インプット・ジャック)

入力ジャックです。ギターや他のエフェクタの出力と接続します。

- 暗いステージでも視認性の良いLEDインジケータを装備しミスセットの心配がありません。
- 付属の専用ACアダプタによる電源供給です。常に安定したコンディションでご使用頂けます。

⑧ OUTPUT/DRY OUTPUT

(アウトプット/ドライアウトプット・ジャック)
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクタなどの入力と接続します。ドライアウトプット(DRY OUTPUT)からは、常時ドライ音が出力されます。アウトプット(OUTPUT)は、アウトプットのみ使用の場合はDRY + DELAYのエフェクト音、アウトプットとドライアウトプット両方を使用した場合は、DELAYのみのエフェクト音が出力されます。



AD999 サンプルセッティング

www.maxon.co.jp にてサウンドクリップがご試聴いただけます。



- **ショート・ディレイ/アンビエンス**
ショート・ディレイによってライブ感を加えスタジオ・ライブやライブ・ハウスでのプレイを感じさせるセッティング。リバーブとはひと味違う独特の残響感を作り出します。



- **ショート・ディレイ2/リズム・ディレイ**
ミュートによるアルペジオ・リズムにショート・ディレイを加え原音に対して16分リズムがミックスされたセッティング。AD999にはドライ（原音）アウトプットが装備されているのでレコーディングなどではディレイ音と分けて出すとより効果的です。



- **ミディアム・ディレイ**
リード・フレーズに効果的なミディアム・ロング・タイム設定のディレイ。アナログ・ディレイならではのウォームで広がり¹と自然な奥行き感を得ることができます。

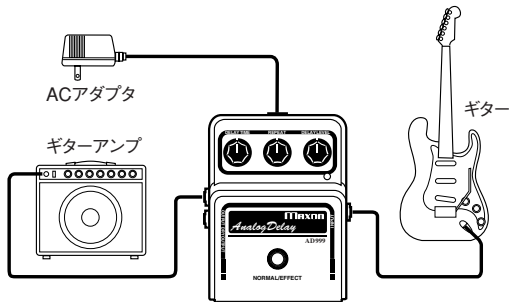


- **ロング・ディレイ**
ロング・ディレイによりフレーズを後追いさせ空間的な広がりを作り出すセッティング。ディレイしてくるフレーズのトーンが甘く広がっていくアナログ・ディレイならではのロング・ディレイ・サウンドです。



- **フィードバック・ループ**
テープ・エコーによるフィードバックをアナログ・ディレイでシミュレート。リビートを上げ発振させた後にディレイ・タイムコントロールノブで発振音のピッチを変化させていく飛び道具的なエフェクトです。

AD999接続図



AD999(Analog Delay)

AD999主な仕様

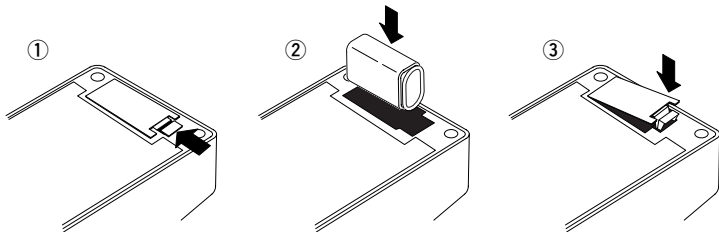
入力インピーダンス	: 500Kohms
出力インピーダンス	: 10Kohms 以下
残留ノイズ	: -95dB (IHF-A)
ディレイ・タイム	: 40~900mSec
コントロール	: DELAY TIME、REPEAT、DELAY LEVEL
スイッチ	: NORMAL / EFFECT (Mechanical TBS)
入出力端子	: INPUT、OUTPUT、DRY OUTPUT
消費電流	: 46mA / 9VDC
電源	: Maxon ACアダプタ
寸法	: 120 (W) × 152 (D) × 60 (H) mm
重量	: 640g (ACアダプタを除く)
付属品	: Maxon ACアダプタ
オプション	: Maxon ACアダプタ (51ページをご覧ください。)

※0dB=0.775Vrms

※製品の規格は改良の為予告なく変更することがあります。

電池交換

- OD820, DS830は9V乾電池(6F22, 6LR61)を1本使用しています。
(AD999Pro, AD999, CS550を除く)
- 電池の交換は図の手順に従ってください。



※電池の交換はバッテリー・スナップと電池の接続が確実であること、電池の極性に注意してください。
※使用済み乾電池は、住んでいる所(各自自治体)によって「ゴミの捨て方」が違います。住んでいる市町村の指示にしたがって捨ててください。

取扱上の注意

- ギター、エフェクタ、アンプ等へのプラグ接続は、接続されるほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにエフェクタ、アンプ等のボリュームを絞り切ってから接続してください。
- 電池を長持ちさせるため、使用しない時はインプット・ジャックからプラグを抜いてください。
- 長時間使用しない時は、電池を抜きとってください。
- LEDが暗くなったり点灯しない時は電池の電圧低下を意味します。このような場合効果が弱くなったり音が歪んだりしますので早めに電池を交換してください。
- ACアダプタは必ずマクソン製品をお使いください。指定外のものをご使用になるとトラブルの原因になります。
- 操作上必要なもの以外の止めネジ類には触れないでください。

マクソン ACアダプタ

モデル	入 力	出 力	主な対応国	極 性
AC2009*1	100VAC to 240VAC	9VDC/2000mA	ワールドワイド	 center-/sleeve+
AC210N	120VAC	9VDC/200mA	米国、カナダ	
AC210U	220VAC		英国を除くヨーロッパ	
AC210UK	230VAC	英 国		
AC210	100VAC	10VDC/200mA	日 本	
AC310	100VAC	10VDC/300mA	日 本	

*1 AC2009はモデル番号の末尾に追加する文字によってACコードのプラグタイプが異なります。
注文の際は必ずモデル番号の末尾に文字を追加してください。

追加文字	主な対応国	追加文字	主な対応国
J	日本	UK	英国
N	米国、カナダ	AN	オーストラリア、ニュージーランド
U	フランス、ドイツ、スイス、ベルギー、オランダ、 イタリア、オーストリア、ノルウェー、デンマーク、 スウェーデン、フィンランド	K	韓国
		C	中国

お客様または第三者が、この製品の誤った取り扱い、故障、その他の不具合、またはこの製品の使用によって受けられた損害については、法令上の賠償責任が認められる場合を除き、当社は一切その責任を負いません。あらかじめご了承ください。

本製品の故障、誤動作または不具合による、コンサートやイベントなどにかかわる損害、及びお客様または第三者が製品利用の機会を逸したために発生した損害など、付随的損害の補償については、当社は一切責任を負いません。あらかじめご了承ください。

株式会社 日伸音波製作所

〒390-0851 松本市島内4172-1

TEL : 0263-40-1403 FAX : 0263-40-1410

www.maxon.co.jp sales@maxon.co.jp

製品仕様及び製品外観などは、改良のため予告なく変更することがあります。



NISSHIN ONPA CO., LTD.

4172-1 Shimauchi, Matsumoto-City, Nagano, 390-0851 Japan

TEL:+81-263-40-1403 FAX:+81-263-40-1410

www.maxon.co.jp sales@maxon.co.jp

All specifications are subject to change for improvement without notice or obligation.
Sample setting by Shiro Tanigawa

UMN-VTG-0104A Copyright ©1999 - 2008 NISSHIN ONPA CO.,LTD. All rights reserved.
July 2008 Printed in Japan



UMN-VTG-0104A