

取扱説明書

OD820 Over Drive Pro.

DS830 Distortion Master

CS550 Stereo Chorus

PH350 Rotary Phaser

AD999 Analog Delay

◆安全上のご注意◆

機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。
そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。

●安全上のご注意● 必ずお守りください

製品を安全に正しくご使用いただくために、必ずお守りいただくことを次のように区分して説明しています。

■表示内容を無視して誤った使い方をしたときに、生じる危害や損害の程度を次の表示で区分し説明しています。



警告

この表示欄は、「人が死亡または重傷などを負う可能性が想定される」内容を示しています。



注意

この表意欄は、「傷害を負う可能性または物的障害のみが発生する可能性が想定される」内容を示しています。

■お守りいただく内容の種類を、次の絵表示で区分し、説明しています。



.....このような絵表示は、気をつけていただきたい「注意喚起」の内容を示しています。



.....このような絵表示は、してはいけない「禁止」の内容を示しています。



.....このような絵表示は、必ず実行していただく「強制」の内容を示しています。

警告



分解禁止

ケースを絶対に開けないでください。

・機器の裏蓋を開けて改造しないでください。

《内部には電圧の高い部分があり、火災や感電の危険があります。》



異常のときは機器の使用を中止してください。

・煙が出たり、変な臭いや音がする場合、機器の使用を中止してください。

・直ちにコンセントからACアダプターを抜いてください。

点検、修理をご依頼ください。



電源プラグを
コンセントから
抜け



警告



放熱にご注意

- ・ACアダプタを布や布団等で覆ったり、包まないでください。
《熱がこもり、ケースの変形や火災の危険があります。》



注意



指定以外のACアダプタを使わない。

- ・必ず指定のAC100ボルト用のACアダプタをご使用ください。
《指定以外のACアダプタを使用しますと火災、感電の原因になることがあります。》



電源プラグの抜き差しは正しく

- ・ぬれた手でACアダプタを抜き差ししないでください。
《感電の危険があります。》
- ・コンセントから抜くときは、必ずACアダプタ本体を持って抜いてください。
《コードの部分を引っ張りますと、コードが傷つき、火災や感電の原因になることがあります。》



水、湿気、ほこり、高温は禁物

- ・風呂場や屋外など水のかかる所、湿度が高い所、ほこりの多い所、温度の高いところでは保管や使用をしないでください。
《火災や感電の原因になることがあります。》



長期間使用しないときは

- ・長期間機器を使用しないときは、安全のため、必ずACアダプタをコンセントから抜いてください。
《火災の原因になることがあります。》

電源プラグを
コンセントから
抜け

OD820 Over Drive Pro.

- ギターやアンプのキャラクターを活かし、フィンガリング、ピッキングの繊細なタッチによって表情豊かなトーンを創りだせるプロ・ユースなオーバードライブです。原音を変えずにレベルをナチュラルに持ち上げるゲイン・ブースターとしても使用できます。
- トウルールバイパス採用でエフェクトOFF時は回路を一切通らず完全なバイパス状態になり、アンプに直接つないだ時と遜色のないナチュラルな信号をアンプに伝えます。

各部の名称と使い方

①DRIVE

(ドライブコントロールノブ)

クリーン・ブーストとオーバードライブを混ぜ合わせる機能があります。ドライブはデュアル・ユニット・ポットを採用し、ドライブ・ノブを左に回しきった位置でクリーン・ブースト、ドライブ・ノブを右に回すにしながらオーバードライブ・サウンドが増加します。

②TONE

(トーンコントロールノブ)

エフェクト音の音質を調整します。右に回すほど中高音域が強調されます。

③LEVEL

(レベルコントロールノブ)

エフェクト音の出力音量を調整します。通常ノーマル音量とエフェクト時の音量が同レベルになるように合わせます。

④DC. IN

(電源入力ジャック)

付属のACアダプターを接続するジャックです。

※電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のポリウレタンを絞ってからアダプターを本体に接続してください。

⑤NORMAL/EFFECT

(ノーマル/エフェクト切り替えスイッチ)

エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏む度にオン(LEDが点灯)/オフ(LEDが消灯)します。

⑥INDICATOR

(LEDインジケーター)

エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態で消灯します。

※バッテリー・コンディションも兼ねていますので、暗い場合や点灯しない時は、電池が入っていないか、電池が消耗(電圧が低下)しています。裏ボタのビス4本をはずし、新しい電池と交換してください。交換後は裏ボタをもと通り取り付けてください。

⑦INSTRUMENT

(インストゥルメント・ジャック)

入力ジャックです。ギターや他のエフェクター等の楽器、機器類の出力と接続します。プラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いて下さい。

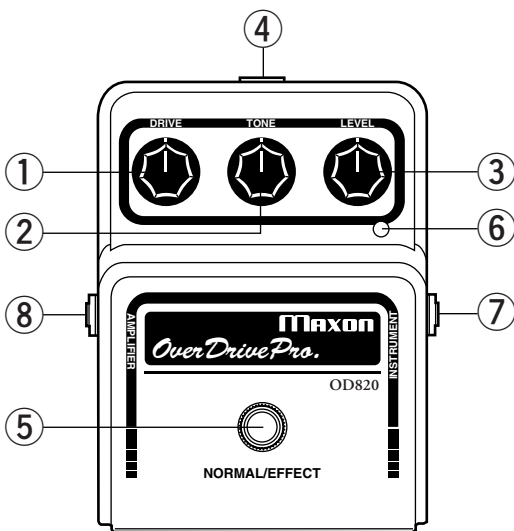
⑧AMPLIFIER

(アンプリファイヤー・ジャック)

出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクター等の入力へ接続します。

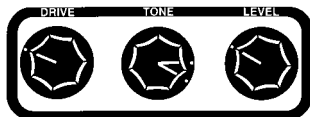
Feature of OD820

- エフェクトON/OFFが確実にできるフットスイッチと、暗いステージでも視認性のよいLEDの点灯により確かなライブパフォーマンスを発揮できます。
- 電源は9V電池1本または9VDC AC Adaptorですが、内部回路はDC to DC コンバーターで昇圧した、+9V、-7Vのプラス/マイナス電源で動作し非意図的なひずみが発生しません。



OD820 サンプルセッティング

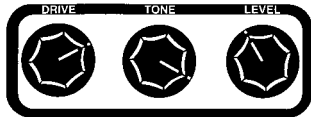
サンプル・サウンドはwww.maxon.co.jpをご覧ください。



●ファット・ブースト

(AMP: Clean)

クリーン・セッティングのアンプをファットなトーンに変化させるブースト・タイプのセッティング。ソリッド・ステートアンプに腰と太さを加えるのにもベスト。



●ヴィンテージ・ツイード

(AMP: Clean)

クリーン・セッティングにOD820を加えオール・コンボのようなクランチ感と、芯のあるブルージューなトーンを作るセッティング。



●クランチ→オーバードライブセレクト

(AMP: Drive)

アンプのキャラクターを活かすOD820ならではの使い方。アンプ側をクランチ系にセッティングし、OD820をオーバードライブ・チャンネルとして使いクランチ/オーバードライブをセレクトする。

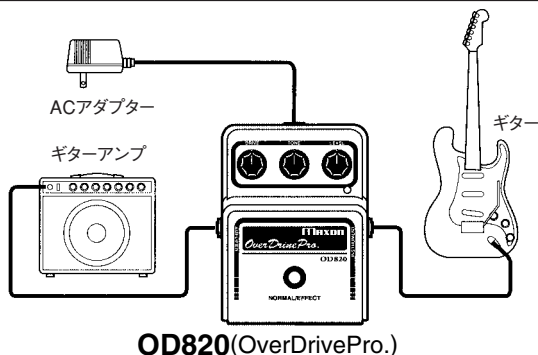


●ゲイン・ブースター

(AMP: Drive)

アンプ・ドライブ派におすすめのブースト・セッティング。アンプで作ったサウンドをストレートにゲイン・ブーストし、サステインとレベルをアップさせるリード用セッティング。

接続図



主な仕様

入力インピーダンス	:500Kohms
出力インピーダンス	:10Kohms 以下
入力換算ノイズ	:107dB (VR max.) 以下 (IHF-A)
残留ノイズ	:-98dB (LEVEL VR min.) (IHF-A)
最大増幅率	:46dB (VR max.) (at 1KHz)
最大出力レベル	:+16dB (at 1KHz)
コントロール	:DRIVE、TONE、LEVEL
スイッチ	:NORMAL / EFFECT
入出力端子	:INSTRUMENT JACK、AMPLIFIER JACK
消費電流	:19mA (10VDC)/18mA (9VDC)
電源	:9V乾電池 (6F22) 1本またはMaxon ACアダプター Maxon AC210 (10VDC/200mA)
寸法	:117 (W) × 150 (D) × 60 (H) mm
重量	:500g
付属品	:Maxon ACアダプター
オプション	:Maxon ACアダプター (裏表紙をご覧ください。)

※0dB=0.775Vrms

※製品の規格は改良の為に予告なく変更することがあります。

DS830 Distortion Master

- 中低域のしっかりした太く強力な歪みと伸びのあるサステインが得られるディストーションです。小型アンプで使用した時にも、圧倒的な音圧感とパワフルな重低音を出力できます。
- ギターやピックアップのキャラクターをスポイルすることなく、存在感のあるナチュラルな歪みを創りだします。ワイドレンジなEQ採用により、多彩な音作りが可能です。

各部の名称と使い方

① GAIN

(ゲインコントロールノブ)

歪みの深さとサステインの幅を調整します。右に回すほど歪みは深くサステインの幅は広がります。

② BASS

(ベースコントロールノブ)

エフェクト音の音質を調整します。右に回すほど低音域が強調されます。

③ TREBLE

(トレブルコントロールノブ)

エフェクト音の音質を調整します。右に回すほど中高音域が強調されます。

④ LEVEL

(レベルコントロールノブ)

エフェクト音の出力音量を調整します。通常ノーマル音量とエフェクト時の音量が同レベルになるように合わせます。

⑤ DC. IN

(電源入力ジャック)

付属のACアダプター「AC210」を接続するジャックです。

※電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞ってしてからアダプターを本体に接続してください。

⑥ NORMAL/EFFECT

(ノーマル/エフェクト切り替えスイッチ)

エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏む度にオン/オフします。

⑦ INDICATOR

(LEDインジケーター)

エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態で消灯します。

※バッテリー・コンディションも兼ねていますので、暗い場合や点灯しない時は、電池が入っていないか、電池が消耗(電圧が低下)しています。裏ボタのビス4本をはずし、新しい電池と交換してください。交換後は裏ボタをもと通り取り付けてください。

⑧ INSTRUMENT

(インストゥルメント・ジャック)

入力ジャックです。ギターや他のエフェクター等の楽器、機器類の出力と接続します。プラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いて下さい。

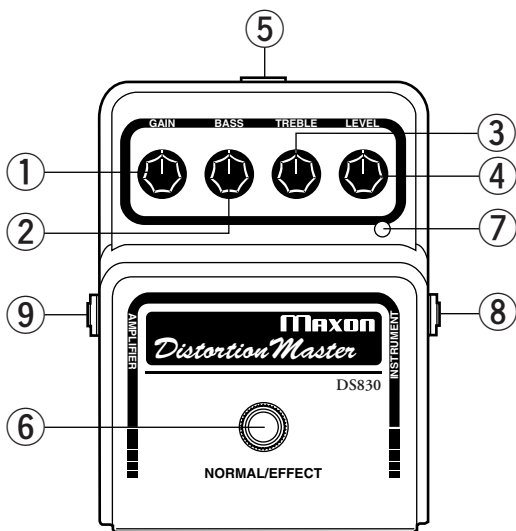
⑨ AMPLIFIER

(アンプリファイヤー・ジャック)

出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクター等の入力へ接続します。

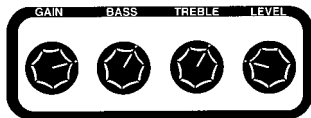
Feature of DS830

- エフェクトON/OFFが確実にできるフットスイッチと、暗いステージでも視認性のよいLEDの点灯により確かなライブパフォーマンスを発揮できます。
- 9VバッテリーS-006Pまたは専用ACアダプターの2電源方式です。



DS830 サンプルセッティング

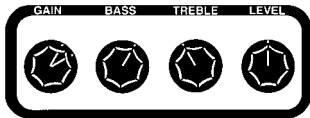
サンプル・サウンドはwww.maxon.co.jpをご覧ください。



● DS830 CUSTOM DIST

(AMP: Clean)

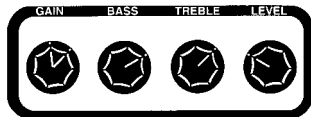
キメ細かく滑らかなDS830ならではのディストーション・サウンド。ドライブ・レベルが上がってもピッキングニュアンス、ヴォリュームなどへのレスポンスの良さが得られる。シングルP.U.向き。



● ハイパワー・スタック

(AMP: Clean)

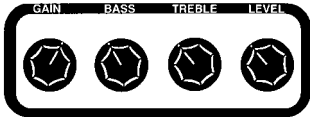
ハムバッキングP.U.とのセットによるパワフルなドライブ・サウンド。練習用などのコンパクト・アンプがスタック・アンプによるハイ・ゲイン・サウンドに変身。



● クランチ → リード・ドライブ

(AMP: Drive)

アンプ側のクランチ・サウンドにDS830を加え、クランチ／リード・ドライブの2チャンネル仕様を作るセッティング。アンプ側でクリーン／クランチのセレクトが可能ならばクリーン／クランチ／リードの3チャンネル仕様として使える。

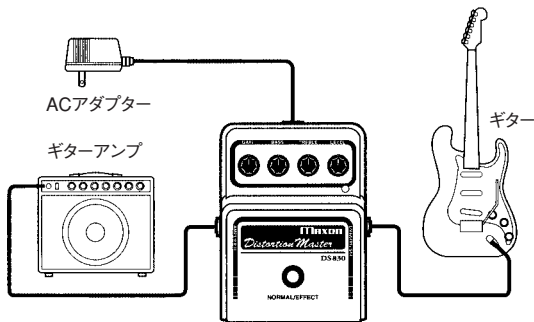


● ヘヴィー・ドライブ

(AMP: Drive)

高域を抑え、ドライブ感に重さを加えたヘヴィーな歪み。アンプ側のドライブを上げすぎず隠し味的に加えるのがポイント。アンプ、ギターのカラクターによってDS830の「BASS」でサウンドの重さをコントロールする。

接続図



DS830(Distortion Master)

主な仕様

入力インピーダンス	:500Kohms
出力インピーダンス	:10Kohms 以下
入力換算ノイズ	:114dB以下 (VR max.) (IHF-A)
残留ノイズ	:-110dB (LEVEL VR min.) (IHF-A)
最大増幅率	:59dB (VR max.) (1KHz)
コントロール	:GAIN、BASS、TREBLE、LEVEL
スイッチ	:NORMAL / EFFECT
入出力端子	:INSTRUMENT JACK、AMPLIFIER JACK
消費電流	:8mA (10VDC) / 8mA (9VDC)
電源	:9V乾電池 (6F22) 1本またはMaxon ACアダプター Maxon AC210 (10VDC/200mA)
寸法	:117 (W) × 150 (D) × 60 (H) mm
重量	:500g
付属品	:Maxon ACアダプター
オプション	:Maxon ACアダプター (裏表紙をご覧ください。)

※0dB=0.775Vrms

※製品の規格は改良の為予告なく変更することがあります。

CS550 Stereo Chorus 特長

- Char (竹中尚人) 氏の監修により完成されたコーラスユニットです。ギターやベースサウンドに立体感と奥行きを与え、重厚かつ広がりのあるコーラスサウンド効果をクリエイトします。
- 必要最小限のコントロールを設定。煩わしいセッティングも容易に出来ます。

各部の名称と使い方

① SPEED

(スピードコントロールノブ)

モジュレーション(うねり)の速さを調整します。右に回すほどモジュレーションが速くなります。

② DEPTH

(デプスコントロールノブ)

モジュレーションの深さを調整します。右に回すほどモジュレーションが深くなります。

③ D-TIME

(ディレイタイムコントロールノブ)

原音より遅れたコーラスサウンドが出るまでの時間を調整します。ボリュームを左に回しきった位置でディレイタイムは短くコーラス効果もフランジャーに近い感じになり、右に回すほどディレイタイムが長くなります。

④ M-LEVEL

(ミックスレベルコントロールノブ)

ダイレクト音とミックスしているモジュレーションサウンドの音量をコントロールします。通常ボリュームを右いっぱいに戻しきった位置でダイレクト音:モジュレーションサウンドの比が1:1で使用しますが、薄いコーラス効果にしたい時などは任意に設定することができます。

⑤ DC. IN

(電源入力ジャック)

付属のACアダプター「AC210」を接続するジャックです。

※電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞り切ってからアダプターを本体に接続してください。

⑥ NORMAL/EFFECT

(ノーマル/エフェクト切り替えスイッチ)

エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏む度にオン(LEDが点灯)/オフ(LEDが消灯)します。

⑦ INDICATOR

(LEDインジケーター)

エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態では消灯します。

⑧ INPUT

(インプット・ジャック)

入力ジャックです。ギターや他のエフェクター等の楽器、機器類の出力と接続します。

⑨ OUTPUT A/B

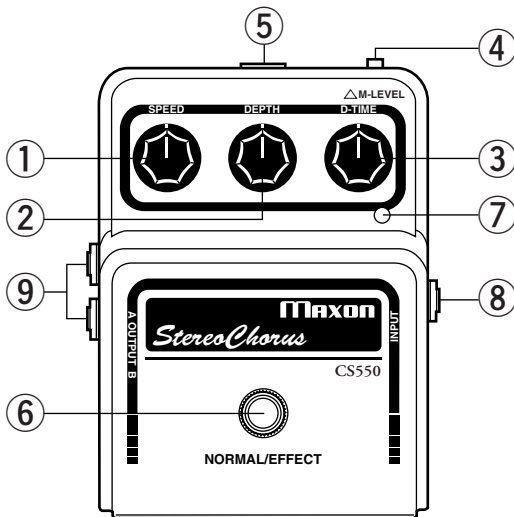
(アウトプット・ジャック)

出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクター等の入力へ接続します。モノラル状態で使用する場合は、アウトプットAかアウトプットBのいずれか

Feature of CS550

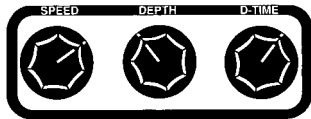
- エフェクトON/OFFが確実にできるフットスイッチと、暗いステージでも視認性のよいLEDの点灯により確かなライブパフォーマンスを発揮できます。
- 専用ACアダプターによる電源供給です。常に安定したコンディションでご使用頂けます。

かに接続します。ドライ音とエフェクト音のミックス効果のサウンドが出力されます。ステレオ状態でご使用の場合はアウトプットA/Bの両方に接続します。



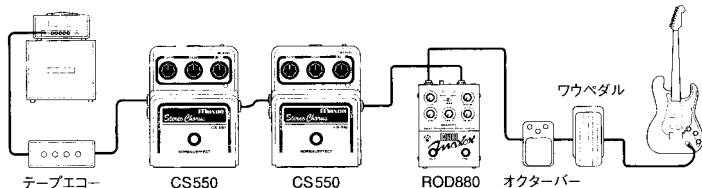
CS550 サンプルセッティング

サンプル・サウンドはwww.maxon.co.jpをご覧ください。



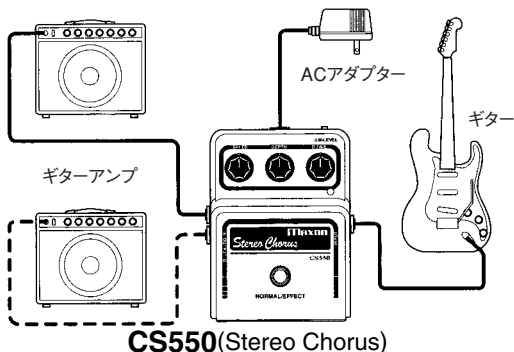
- Charセッティング SMOKY
(カッティング)

- Charセッティング I'm here for you
(アルバムSTANDに収録)



- Charセッティング例
「1995年 PSYCHEDELIX Tour “STAND”に於いてのセッティング」

接続図



主な仕様

入力インピーダンス	:500Kohms
出力インピーダンス	:10Kohms 以下
最大出力レベル	:+5dB以下
残留ノイズ	:-100dB (IHF-A)
ディレイ・タイム	:0.8mSec~6.3mSec.
LFO	:0.4Hz~8Hz
コントロール	:D-TIME、DEPTH、SPEED、M-LEVEL
スイッチ	:NORMAL / EFFECT
入出力端子	:INPUT JACK、OUTPUT-A JACK、OUTPUT-B JACK
消費電流	:36mA (10VDC) / 36mA (9VDC)
電源	:Maxon ACアダプター
寸法	:117 (W) × 150 (D) × 60 (H) mm
重量	:500g
付属品	:Maxon ACアダプター
オプション	:Maxon ACアダプター (裏表紙をご覧ください。)

※0dB=0.775Vrms

※製品の規格は改良の為予告なく変更することがあります。

PH350 Rotary Phaser 特長

- フェイズ回路にフォトカプラーを採用し、歪みが少なく、レンジも余裕のスペックを実現し、スムーズなフェイズシフト動作の高級コンパクトフェイザーです。
- ギター、ベースを問わず、LINEにおける使用でも十分な周波数特性とローノイズを実現しました。

各部の名称と使い方

① SPEED

(スピードコントロールノブ)

モジュレーション(うねり)の速さを調整します。右に回すほどモジュレーションが速くなります。

② DEPTH

(デプスコントロールノブ)

モジュレーションの深さを調整します。右に回すほどモジュレーションが深くなります。

③ FEEDBACK

(フィードバックコントロールノブ)

フェイズのかかりの強さを調整します。ノブの指標がセンターで“0”です。右へ回すと従来のフェイザーと同様の効果でかかりが強くなります。左に回すとうねりに特長のある今までに無いフェイズ効果をクリエイトできます。

④ MODE

(モード切り替えスイッチ)

フェイズシフト量(段数)を切り替えるスイッチです。10で一番多くシフトし、6、4と少なくなります。

⑤ DC. IN

(電源入力ジャック)

付属のACアダプター「AC210」を接続するジャックです。

※電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞り切ってからアダプターを本体に接続してください。

⑥ NORMAL/EFFECT

(ノーマル/エフェクト切り替えスイッチ)

エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏む度にオン(LEDが点灯)/オフ(LEDが消灯)します。

⑦ INDICATOR

(LEDインジケーター)

エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態では消灯します。

⑧ INPUT

(インプット・ジャック)

入力ジャックです。ギターや他のエフェクター等の楽器、機器類の出力と接続します。

⑨ OUTPUT A/B

(アウトプット・ジャック)

出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクター等の入力へ接続します。モノラル状態で使用する場合は、アウトプットAに接続します。ドライ音と

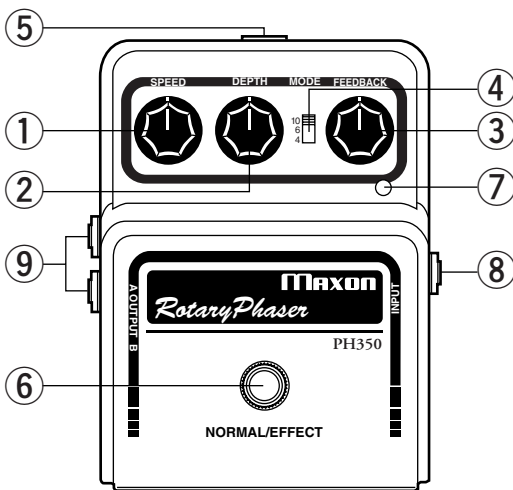
Feature of PH350

- エフェクトON/OFFが確実にできるフットスイッチと、暗いステージでも視認性のよいLEDの点灯により確かなライブパフォーマンスを発揮できます。
- 専用ACアダプターによる電源供給です。常に安定したコンディションでご使用頂けます。

エフェクト音のミックス効果のサウンドが出力されます。ステレオ状態でご使用の場合はアウトプットA/Bの両方に接続します。アウトプットAからはフェイズシフトのみのサウンドが出力され、アウトプットBからはドライ音のみの出

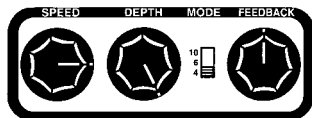
力となり、空間で合成されたフェイズ効果がクリエイトできます。

※ステレオ状態でご使用の場合、アンプ側の音量設定を1:1でご使用ください。フェイズ効果を強調する場合には、A側に接続したアンプの音量を少し大きめに設定して下さい。



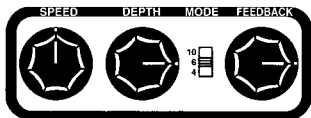
PH350 サンプルセッティング

サンプル・サウンドはwww.maxon.co.jpをご覧ください。



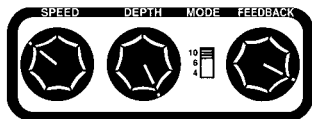
●トレモロ

フェイジングを迎えたゆるやかなアンプ・トレモロ的なサウンド。



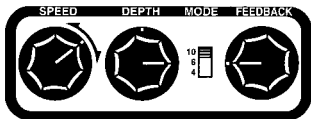
●ビンテージ・フェイズ

'70sタイプの代表的フェイズサウンド。クリーン系、ドライブ系に、オールラウンドに使える。



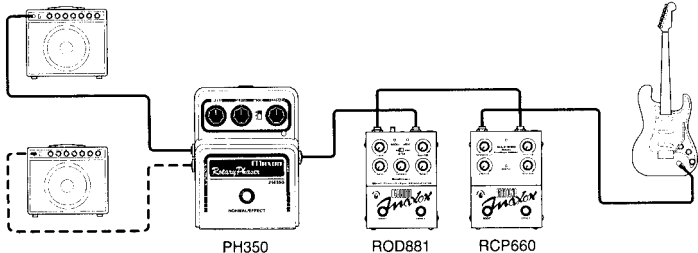
●フェイズ・フランジ

ジェット的なサウンドを加えたフェイザーによるフランジングセッティング。ベースやカッティングにも効果的。



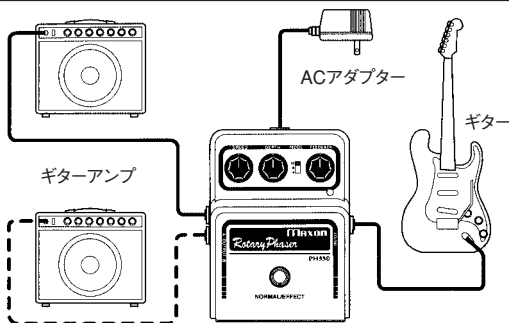
●'60sビブラート

ROD880やROD881などとベストマッチな'60sビブラート・サウンド。独特な揺れはPH350ならではの。



●セッティング例

接続図



PH350(Rotary Phaser)

主な仕様

入力インピーダンス	:500Kohms
出力インピーダンス	:10Kohms 以下 (適合負荷10Kohms)
最大出力レベル	:+8dB
残留ノイズ	:-92dB (IHF-A)
LFO	:0.06Hz~12Hz
コントロール	:SPEED、DEPTH、FEEDBACK
スイッチ	:MODE 10/6/4、NORMAL / EFFECT
入出力端子	:INPUT JACK、OUTPUT-A JACK、OUTPUT-B JACK
消費電流	:41mA (10VDC) / 41mA (9VDC)
電源	:Maxon ACアダプター
寸法	:117 (W) × 150 (D) × 60 (H) mm
重量	:530g
付属品	:Maxon ACアダプター
オプション	:Maxon ACアダプター (裏表紙をご覧ください。)

※0dB=0.775Vrms

※製品の規格は改良の為予告なく変更することがあります。

AD999 Analog Delay 特長

- 新しいBBD IC (Maxon MC4107D) を使用した本物のアナログディレイです。AD900を凌ぐ最長900mSecのロングディレイを実現。さらに2アウトプット仕様でエフェクト音とドライ音をそれぞれ個別に出力可能です。
- TBS(トゥルー・バイパス・スイッチング)採用。エフェクトOFF時に信号が電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になり、直接つないだ時に限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。ノーマル/エフェクト切換えスイッチには、ローノイズのメカスイッチを採用しました。

各部の名称と使い方

① DELAY TIME

(ディレイ・タイムコントロールノブ)

ディレイのリPEATする時間をコントロールします。可変範囲は40～900mSecでツマミが左に回ってきた位置で一番遅延時間が短く、右に回ってきた位置で遅延時間が一番長くなります。

② REPEAT

(リPEATコントロールノブ)

ディレイの繰り返す回数をコントロールします。右に回すにしたがってリPEAT回数が多くなり、左に回ってきた位置で一回だけのリPEATとなります。(ディレイ・タイムが短いときにツマミを右いっぱい回しきる位置に近づけると発振を起こす場合がありますが、この現象は「REPEAT」コントロールを絞ることにより止まり、製品の異常ではありません。)

③ DELAY LEVEL

(ディレイ・レベルコントロールノブ)

ディレイの音量をコントロールします。左に回ってきた位置でディレイ音がなくなり、右に回ってきた位置でドライ信号と同レベルになります。

④ DC. IN

(電源入力ジャック)

付属のACアダプター「AC210」を接続するジャックです。

※電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞り切ってからアダプターを本体に接続してください。

⑤ NORMAL/EFFECT

(ノーマル/エフェクト切り替えスイッチ)

ノーマル/エフェクト切換えは「TBS」フット・スイッチの足踏み操作によって行ないます。踏込むたびにエフェクトとノーマル交互に切り替わります。

⑥ INDICATOR

(LEDインジケーター)

エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態では消灯します。

⑦ INPUT

(インプット・ジャック)

入力ジャックです。ギターや他のエフェクターの出力と接続します。

⑧ OUTPUT/DRY OUTPUT

(アウトプットドライアウトプット・ジャック)

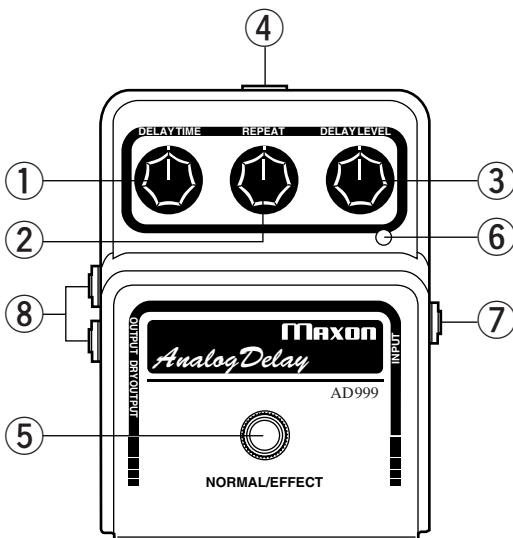
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクターなどの入力と接続します。ドライアウトプット(DRY OUTPUT)からは、常時ドライ音が出力されます。

Feature of AD999

- 暗いステージでも視認性の良いLEDインジケーターを装備しミスセットの心配がありません。
- 付属の専用ACアダプターによる電源供給です。常に安定したコンディションでご使用頂けます。

アウトプット (OUTPUT) は、アウトプットのみ使用の場合はDRY+DELAYのエフェクト音、アウトプットと

ドライアウトプット両方を使用した場合は、DELAYのみのエフェクト音が出力されます。



AD999 サンプルセッティング

サンプル・サウンドはwww.maxon.co.jpをご覧ください。



● ショート・ディレイ/アンビエンス

ショート・ディレイによってライブ感を加えスタジオ・ライブやライブ・ハウスでのプレイを感じさせるセッティング。リバーブとはひと味違う独特の残響感を作り出します。



● ショート・ディレイ2/リズム・ディレイ

ミュートによるアルペジオ・リズムにショート・ディレイを加え原音に対して16分リズムがミックスされたセッティング。AD999にはドライ(原音)アウトプットが装備されているのでレコーディングなどではディレイ音と分けて出すとより効果的です。



● ミディアム・ディレイ

リード・フレーズに効果的なミディアム・ロング・タイム設定のディレイ。アナログ・ディレイならではのウォームで広がりや自然な奥行き感を得ることができます。



● ロング・ディレイ

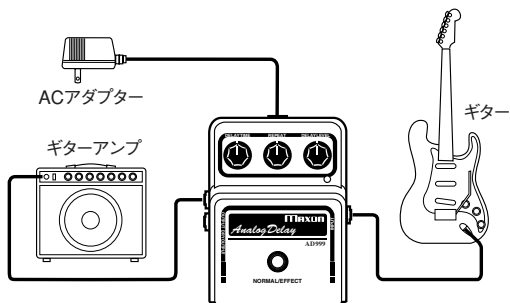
ロング・ディレイによりフレーズを後追いさせ空間的な広がりを作り出すセッティング。ディレイしてくるフレーズのトーンが甘く広がっていくアナログ・ディレイならではのロング・ディレイ・サウンドです。



● フィードバック・ループ

テープ・エコーによるフィードバックをアナログ・ディレイでシミュレート。リピートを上げ発振させた後にディレイ・タイムコントロールノブで発振音のピッチを変化させていく飛び道具的なエフェクトです。

接続図



AD999(Analog Delay)

主な仕様

入力インピーダンス	:500Kohms
出力インピーダンス	:10Kohms 以下
残留ノイズ	:-95dB (IHF-A)
ディレイ・タイム	:40~900msec
コントロール	:DELAY TIME、REPEAT、DELAY LEVEL
スイッチ	:NORMAL / EFFECT (メカニカル・トゥルーバイパス)
入出力端子	:INPUT、OUTPUT、DRY OUTPUT
消費電流	:48mA (10VDC) / 46mA (9VDC)
電源	:Maxon ACアダプター
寸法	:117 (W) × 150 (D) × 60 (H) mm
重量	:600g
付属品	:Maxon ACアダプター
オプション	:Maxon ACアダプター (裏表紙をご覧ください。)

※0dB=0.775Vrms

※製品の規格は改良の為に予告なく変更することがあります。

マクソン ACアダプタ

モデル	入 力	出 力	主な対応国	極 性
AC2009*1	100VAC to 240VAC	9VDC/2000mA	ワールドワイド	 center-/sleeve+
AC210N	120VAC	9VDC/200mA	米国、カナダ	
AC210U	220VAC		英国を除くヨーロッパ	
AC210UK	230VAC		英 国	
AC210	100VAC	10VDC/200mA	日 本	
AC310	100VAC	10VDC/300mA	日 本	

*1 AC2009はモデル番号の末尾に追加する文字によってACコードのプラグタイプが異なります。
注文の際は必ずモデル番号の末尾に文字を追加してください。

追加文字	主な対応国	追加文字	主な対応国
J	日本	UK	英国
N	米国、カナダ	AN	オーストラリア、ニュージーランド
U	フランス、ドイツ、スイス、ベルギー、オランダ、 イタリア、オーストリア、ノルウェー、デンマーク、 スウェーデン、フィンランド	K	韓国
		C	中国

お客様または第三者が、この製品の誤った取り扱い、故障、その他の不具合、またはこの製品の使用によって受けられた損害については、法令上の賠償責任が認められる場合を除き、当社は一切その責任を負いませんので、あらかじめご了承ください。この製品の故障、誤動作または不具合による、コンサートやイベントなどにかかわる損害、およびお客様または第三者が製品利用の機会を逸したため発生した損害など、付随的損害の補償については、当社は一切責任を負いませんので、あらかじめご了承ください。

末永くご愛用ください

Maxon

株式会社日伸音波製作所

〒390-0851 松本市島内4172-1

TEL:0263-40-1403 FAX:0263-40-1410

URL : <http://www.maxon.co.jp/>

E-mail : sales@maxon.co.jp

※製品仕様及び製品外観などは、改良のため予告なく変更することがあります。
Sample setting by Shiro Tanigawa
UMN-VTG-0103C ©Copyright 1976-2008 NISSHIN ONPA CO.,LTD.
All right reserved. Feb. 2008 Printed in JAPAN

