

取扱説明書

AD9Pro ANALOG DELAY

VOP9 VINTAGE OVERDRIVE PRO

OSD9 OVERDRIVE SOFT DISTORTION

OOD9 ORGANIC OVERDRIVE

◆安全上のご注意◆

機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。


そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。


●安全上のご注意● 必ずお守りください

機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。
そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。


製品を安全に正しくお使いいただくために、必ずお守りいただくことを次のように区分して説明しています。


- 表示内容を無視して誤った使い方をしたときに、生じる危害や損害の程度を次の表示で区分し説明しています。


 **警告** この表示欄は、「人が死亡または重傷などを負う可能性が想定される」内容を示しています。

 **注意** この表意欄は、「傷害を負う可能性または物的障害のみが発生する可能性が想定される」内容を示しています。

- お守りいただく内容の種類を、次の絵表示で区分し、説明しています。

 このような絵表示は、気をつけていただきたい「注意喚起」の内容を示しています。

 このような絵表示は、してはいけない「禁止」の内容を示しています。

 このような絵表示は、必ず実行していただく「強制」の内容を示しています。

警告



ケースを絶対に開けないでください。

機器の裏蓋を開けて改造しないでください。

〈内部には電圧の高い部分があり、火災や感電の危険があります。〉



異常のときは機器の使用を中止してください。

煙が出たり、変な臭いや音がある場合、機器の使用を中止してください。



直ちにコンセントからACアダプターを抜いてください。点検、修理をご依頼ください。

 **警告****放熱にご注意**

ACアダプタを布や布団等で覆ったり、包まないでください。
《熱がこもり、ケースの変形や火災の危険があります。》

 **注意****指定以外のACアダプタを使わない。**

必ず指定のAC100ボルト用のACアダプタをご使用ください。
《指定以外のACアダプタを使用しますと火災、感電の原因になることがあります。》

**電源プラグの抜き差しは正しく**

ぬれた手でACアダプタを抜き差ししないでください。
《感電の危険があります。》

コンセントから抜くときは、必ずACアダプタ本体を持って抜いてください。

《コードの部分引っ張りますと、コードが傷つき、火災や感電の原因になることがあります。》

**水、湿気、ほこり、高温は禁物**

風呂場や屋外など水のかかる所、湿度が高い所、ほこりの多い所、温度の高いところでは保管や使用をしないでください。

《火災や感電の原因になることがあります。》

**長期間使用しないときは**

長期間機器を使用しないときは、安全のため、必ずACアダプタをコンセントから抜いてください。

《火災の原因になることがあります。》

AD9Pro Analog Delay

- ピュア、クリスタルクリアなハイクオリティ純アナログ・ディレイです。
- マクソン MC4107D BBD IC 4個を搭載し、最大450msのディレイ・タイムが得られます。(AD9は300ms)
- ペダルタイプ・アナログ・ディレイとしては世界初(当社調べ)のRMSレベルセンサーと高品位VCAから構成される高性能NRを採用し、透明感のあるディレイ・サウンドが得られます。
- アナログ・ディレイにありがちな、エイリアシングやクロック・ノイズを減少させました。
- AD9Proはダイナミック・レンジで18dB、最大入力レベルも12dB改善しました。(いずれもAD9比)
- 特に低音域レスポンスを改善し、芯のしっかりした低音が得られます。低高音域のバランスも改善し、アナログ特有的の温かみのあるサウンドを損なうことなく、音抜けの良いディレイが得られます。
- AD9Proはテープエコー・マルチヘッド・シミュレーション機能を搭載し、シングルヘッド/デュアルヘッド・モード・スイッチ

各部の名称と使い方

① IN (インプット・ジャック)

入力ジャックです。ギターや他のエフェクターの出力と接続します。インプット・ジャックにプラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いてください。

② OUT/DRY.OUT (アウトプット・ジャック)

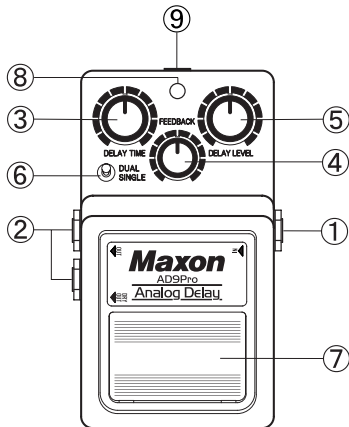
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクターなどの入力と接続します。ドライアウトプット (DRY OUT) からは、常時ドライ音が出力されます。アウトプット (OUT) のみ使用の場合はDRY+DELAYのエフェクト音、アウトプットとドライ・アウトプット両方を使用した場合は、DELAYのみのエフェクト音が出力されます。

③ DELAY TIME (ディレイ・タイム)

ディレイの時間をコントロールします。可変範囲は20~450mSecでツマミが左に回しきった位置で一番遅延時間が短く、右に回しきった位置で遅延時間が一番長くなります。

④ FEEDBACK (フィードバック)

ディレイの繰り返す回数をコントロールします。右に回すにしたがってリピート回数が多くなり、左に回しきった位置で一回だけのリピートとなります。



チを装備しました。デュアルヘッド・モードは、ディレイ信号にミッドストリーム信号を加えています。テープエコー・マルチヘッドのシミュレーションからコンサートの雰囲気を出すアンビエンス・エフェクトまで多彩な効果が可能です。

- 4PDTメカニカル・スイッチのトゥルー・バイパス・スイッチング採用、バイパスはもとよりエフェクトでもスイッチング回路による音質の劣化がありません。
- ACアダプター（オプション）または電池（アルカリ電池で連続7時間）のツーウェイパワー方式です。電池交換はワンタッチ式です。
- ACアダプターまたは電池使用に関わらず、内蔵のDC/DCコンバータで安定化されたDC9Vで内部回路が働きます。電池の電圧低下やAC電源の変動による音質や機能の低下がありません。
- 英国CLIFF社 バッテリースナップ、視認性の良いLEDインジケータ採用。
- 純日本製 / MADE IN JAPAN

（ディレイ・タイムが短いときにツマミを右いっぱい回しきる位置に近づけると発振を起こす場合がありますが、この現象は「FEEDBACK」コントロールを絞ることにより止まり、製品の異常ではありません。）

⑤ DELAY LEVEL (ディレイ・レベル)

ディレイの音量をコントロールします。左に回しきった位置でディレイ音がなくなり、右に回しきった位置でドライ信号と同レベルになります。

⑥ SINGLE/DUAL MODE (マルチヘッドモード・スイッチ)

シングル・ディレイとデュアル・ディレイを切換えるスイッチです。デュアル・モードでは、普通のディレイ信号にBBD遅延回路の途中から取り出した信号を加えています。テープエコー・マルチヘッドのシミュレーションからコンサートの雰囲気を出すアンビエンス・エフェクトまで多彩なディレイ効果が可能です。

⑦ フット・スイッチ

バイパス/エフェクト切り換えは「TBS」フット・スイッチの足踏み操作によって行います。踏込むたびにバイパスとエフェクト交互に切り換えます。※エフェクトはフット・スイッチを踏込んだ時切り換わりますが、バイパスはフット・スイッチを踏込んだ後、足を戻す時に切り換わります。

⑧ インジケータ

バイパス/エフェクト状態とバッテリー・コンディションの状態を表示するインジケータです。INPUTにプラグを差し込みフット・スイッチで「エフェクト」にセットすると点灯します。この時LEDが点灯しない場合は、電池が入っていないか電池が消耗（電圧低下）しています。新しい電池と交換してください。

⑨ DC INPUT

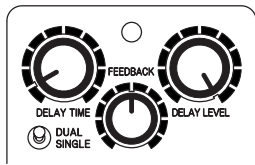
外部電源を接続するジャックです。使用する場合は、専用ACアダプターを接続してください。



電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞って切ったからアダプターを本体に接続してください。

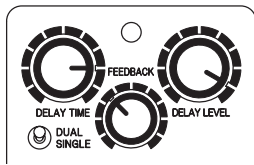
SAMPLE SETTING サンプルセッティング

www.maxon.co.jp にてサウンドクリップがご試聴いただけます。



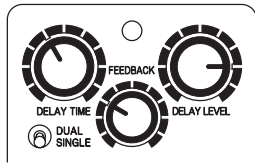
No.1 デレイ・アンビエンス (G:Les Paul STD/PU:Hum, アンプ:クリーン)

デレイ・タイムを短くし、デュアル・モード・スイッチによって部屋鳴りのようなアンビエンス感を作り出したセッティング。フィードバック・レベルで音の廻り感を設定する。



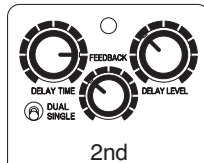
No.3 デレイ・リズム (G:コンバット/PU:Hum, アンプ:クランチ)

リフのテンポにデレイ・タイムを合わせたデレイ・リズム。タップ機能ならではのタイミングでデレイが後追いしてくる。



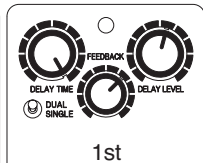
No.2 ショート・デレイ・リフ (G:Les Paul STD/PU:Hum, アンプ:クリーン)

シンプルなショート・デレイをミュート・フレーズに加えたデレイ・エフェクト特有のパターン。フィードバック・レベルを控えめにするのがポイント。

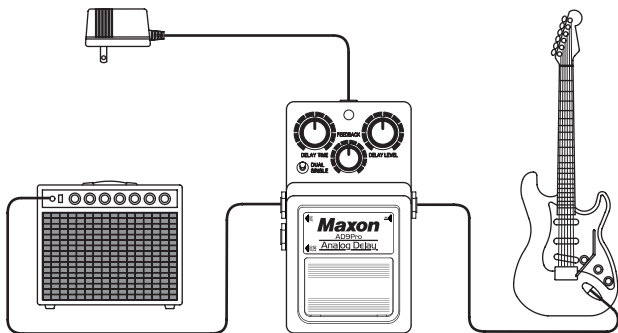


No.4 デュアル・デレイ+フィードバック (G:Les Paul STD/PU:Hum, アンプ:ドライブ)

1台目のデレイをロング+DUALによる基本セッティング、2台目のデレイはさらにゆったりとした拡がりを隠し味に追加している。最後は2台目のFEEDBACKを上げフィードバックを作りだしている。



接続図



主な規格

入力インピーダンス	: 500k Ω
出力インピーダンス	: 10k Ω 以下
残留ノイズ	: -100dB以下 (IHF-A)
DELAY TIME	: 20msec~450msec
コントロール	: DELAY TIME, FEEDBACK, DELAY LEVEL
スイッチ	: SINGLE/DUAL MODE, EFFECT
回路供給電圧	: 9V
消費電流	: DELAY TIME MIN 39mA/DC.9V 38mA/DC.10V
寸法	: 74 (W) \times 124 (D) \times 54 (H) mm
重量	: 580g
電源	: 9V電池又はACアダプター
電池寿命	: マンガン電池 2時間 25 $^{\circ}$ C (Panasonic 6F22NB) アルカリ電池 7時間 25 $^{\circ}$ C (Panasonic 6LR61G)
オプション	: ACアダプター

※規格及び外観は改良の為に予告なく変更する場合があります。

VOP9 Vintage Overdrive Pro

- ヴィンテージ・オーバードライブ・プロVOP9は、音を劇的に加工するのではなく、良質なヴィンテージ・アンプを思わせるナチュラルで温かい艶をサウンドに加えてくれます。繊細なフィンガリングや微妙なピッキングによる表情豊かなオーバードライブ・サウンドをクリエートできます。
- VOP9はクリーンブーストサウンドにオーバードライブ・サウンドを重ね合わせるミクスチャー・オーバードライブです。ドライブレベルコントロールを絞ると、オーバードライブ回路は12dBのアッテネーターとして、クリーンブースト回路は6dBのブースターとして働き、フラットな周波数特性のクリーンブーストサウンドが得られます。ドライブレベルコントロールを上げるに従いオーバードライブ・サウンドが増加します。
- 評判の良いJRC NJM4558DオペアンプICを使用。ノイズの少ないオーバードライブ・サウンドが得られます。オーバードライブ回路は、オペアンプのネガティブ・フィードバックループにダイオードを入れたOD9系と同タイプを採用しています。
- バッテリーコンパートメント内に内部回路の動作電圧切替えスイッチを装備しました。18V設定では、アクティブ・ビ

各部の名称と使い方

① IN (インプット・ジャック)

入力ジャックです。ギターや他のエフェクターの出力と接続します。インプット・ジャックにプラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いてください。

② OUT (アウトプット・ジャック)

出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクターなどの入力と接続します。

③ DRIVE (ドライブ)

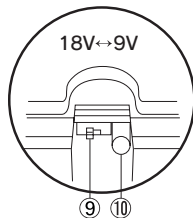
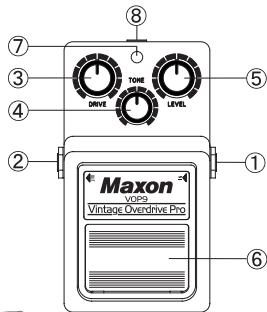
ディストーションの深さをコントロールします。右に回すとディストーションの深さが増します。

④ TONE (トーン)

高音のトーンコントロールを行ないます。右に回すと高音が強調され、左に回すと高音がカットされます。

⑤ LEVEL (レベル)

出力レベルをコントロールします。通常バイパス/エフェクトのレベルが1:1なるようにセットします。



ックアップやハイレベル・ピックアップで発生していたアンインテンショナル・ディストーションが排除され本来のオーバードライブ・サウンドをクリエートできます。ハイダイナミック・インプット・レンジを備えた真空管アンプに接続すると相乗効果によりVOP9の能力をフルに発揮できます。

- 4PDTメカニカル・スイッチのトゥルー・バイパス・スイッチング採用、バイパスはもとよりエフェクトでもスイッチング回路による音質の劣化がありません。
- ACアダプター（オプション）または電池（アルカリ電池で連続20時間）のツーウェイパワー方式です。電池交換はワンタッチ式です。
- ACアダプターまたは電池使用に関わらず、内蔵のDC/DCコンバータで安定化されたDC9VまたはDC18Vで内部回路が働きます。電池の電圧低下やAC電源の変動による音質や機能の低下がありません。
- 英国CLIFF社 バッテリースナップ、視認性の良いLEDインジケータ採用。
- 純日本製 / MADE IN JAPAN

⑥ フット・スイッチ

バイパス/エフェクト切り換えは「TBS」フット・スイッチの足踏み操作によって行います。踏込むたびにバイパスとエフェクト交互に切り換えます。※エフェクトはフット・スイッチを踏込んだ時切り換わりますが、バイパスはフット・スイッチを踏込んだ後、足を戻す時に切り換わります。

⑦ インジケータ

バイパス/エフェクト状態とバッテリー・コンディションの状態を表示するインジケータです。INPUTにプラグを差し込みフット・スイッチで「エフェクト」にセットすると点灯します。この時LEDが点灯しない場合は、電池が入っていないか電池が消耗（電圧低下）しています。新しい電池と交換してください。

⑧ DC INPUT

外部電源を接続するジャックです。使用する場合は、専用ACアダプターを接続してください。



電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞って切ってからアダプターを本体に接続してください。

⑨ 動作電圧切り換えスイッチ

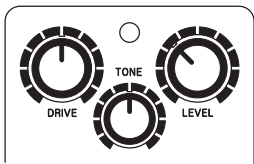
左側が18V(±9V)右側が9V(±4.5V)です。スイッチを切り換える前にアンプのボリュームを最小にしてください。

⑩ 電圧インジケータ

動作電圧の選択状況を表示するインジケータです。スイッチ右側9V(±4.5V)時は、点灯します。スイッチ左側18V(±9V)時は、消灯します。

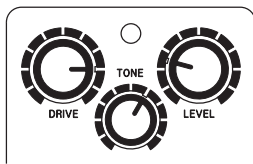
SAMPLE SETTING サンプルセッティング

www.maxon.co.jpにてサウンドクリップがご試聴いただけます。



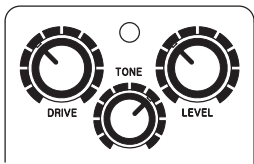
No.1ピンテージ・ウォーム (G:ゴダンSA/PU: Single, アンプ:クリーン)

シングルPUによるハーフ・トーンを太くパワフルに変化させたドライブ・サウンド。太さを出しながらの自然でバランスの良いサステインが得られる。



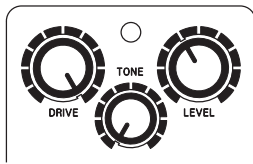
No.3 70sオーバードライブ (G:Les Paul STD/PU:Hum, アンプ:クランチ)

同じセッティングでのハムバックカーのフロント・ポジションによる滑らかなリード・トーンと切れの良いバックイング。ギター側からの音色が素直に出てくる。



No.2パワード・クランチ (G:コンバット TEウォーム/PU:Hum, アンプ:クランチ)

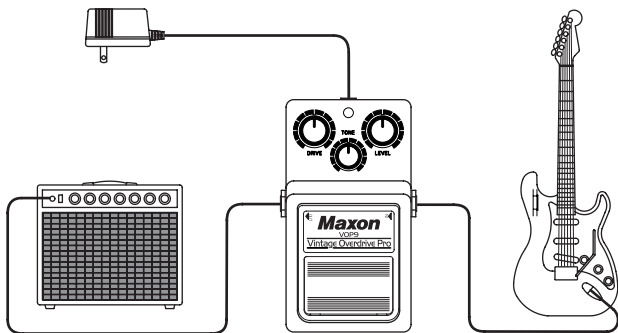
シンプルなアンプ・クランチ・サウンドをクセのないドライブ感を持つVOPによって素直にパワー・アップさせたブースト・セッティング。



No.4フル・ドライブ (G:コンバット/PU:Hum, アンプ:ドライブ)

アンプ側でのドライブ・サウンドに豊かなサステインとパワーを加えたドライブ・レベルのフル・セッティング。フル状態でも不要な飽和感のないコントロールしやすい歪みが得られる。

接続図



主な仕様

入力インピーダンス	: 500k Ω
出力インピーダンス	: 10k Ω 以下
最大増幅率	: 46dB (1.5kHz)
入力換算ノイズ	: -112dB (IHF-A)
コントロール	: DRIVE, TONE, LEVEL 電圧スイッチ(±9V/±4.5V)
回路供給電圧	: ±9V/±4.5V
消費電流	: 回路供給電圧 ±9V 30mA/DC.9V 28mA/DC.10V 回路供給電圧 ±4.5V 23mA/DC.9V 24mA/DC.10V
寸法	: 74 (W) × 124 (D) × 54 (H) mm
重量	: 580g (電池を含む)
電源	: 9V電池又はACアダプター
電池寿命	: マンガン電池±9V 3.5時間 25°C (Panasonic 6F22NB) マンガン電池±4.5V 8時間 25°C (Panasonic 6F22NB) アルカリ電池±9V 10時間 25°C (Panasonic 6LR61G) アルカリ電池±4.5V 20時間 25°C (Panasonic 6LR61G)
オプション	: ACアダプター

※規格及び外観は改良の為に予告なく変更する場合があります。

OSD9 Overdrive Soft Distortion

- OSD9は、'77から'80年代かけてミュージックシーンを席卷し「歪系はマクソン」の名を決定づけたオーバードライブ・ソフトディストーションを継承したシンプル・コントロールのオーバードライブです。
- OD880のサウンド・キャラクターを継承し、入力レベルに応じてスムーズに変化する柔らかな真空管特有のウォーム・ディストーションを生み出します。
- オーバードライブ回路には、'69に発表された初期オペアンプの代表UA741を使用し、'70ヴィンテージ・オーバードライブサウンドを生み出します。ディストーション回路は、OD808/OD9系とは異なるパッシブタイプを採用しています。
- 真空管アンプに接続しブースター的に使うことでOSD9の真価が発揮できます。

各部の名称と使い方

① IN (インプット・ジャック)

入力ジャックです。ギターや他のエフェクターの出力と接続します。インプット・ジャックにプラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いてください。

② OUT (アウトプット・ジャック)

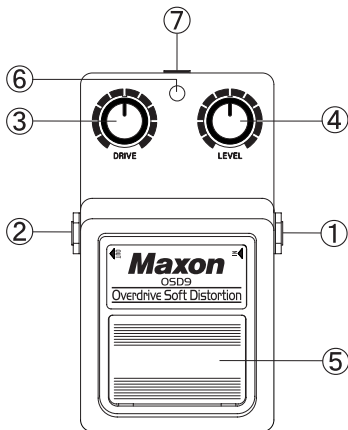
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクターなどの入力と接続します。

③ DRIVE (ドライブ)

ディストーションの深さをコントロールします。右に回すとディストーションの深さが増します。

④ LEVEL (レベル)

出力レベルをコントロールします。通常バイパス/エフェクトのレベルが1:1なるようにセットします。



- 4PDTメカニカル・スイッチのトウルー・バイパス・スイッチング採用、バイパスはもとよりエフェクトでもスイッチング回路による音質の劣化がありません。
- ACアダプター（オプション）または電池（アルカリ電池で連続34時間）のツーウェイパワー方式です。電池交換はワンタッチ式です。
- ACアダプターまたは電池使用に関わらず、内蔵のDC/DCコンバータで安定化されたDC9Vで内部回路が働きます。電池の電圧低下やAC電源の変動による音質や機能の低下がありません。
- 英国CLIFF社 バッテリースナップ、視認性の良いLEDインジケータ採用。
- 純日本製 / MADE IN JAPAN

⑤ フット・スイッチ

バイパス/エフェクト切り換えは「TBS」フット・スイッチの足踏み操作によって行います。踏込むたびにバイパスとエフェクト交互に切り換えます。※エフェクトはフット・スイッチを踏込んだ時切り換わりますが、バイパスはフット・スイッチを踏込んだ後、足を戻す時に切り換わります。

⑥ インジケータ

バイパス/エフェクト状態とバッテリー・コンディションの状態を表示するインジケータです。INPUTにプラグを差し込みフット・スイッチで「エフェクト」にセットすると点灯します。この時LEDが点灯しない場合は、電池が入っていないか電池が消耗（電圧低下）しています。新しい電池と交換してください。

⑦ DC INPUT

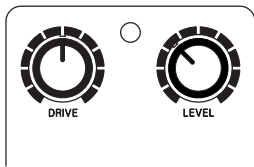
外部電源を接続するジャックです。使用する場合は、専用ACアダプターを接続してください。



電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞って切ってからアダプターを本体に接続してください。

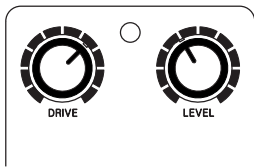
SAMPLE SETTING サンプルセッティング

www.maxon.co.jpにてサウンドクリップがご試聴いただけます。



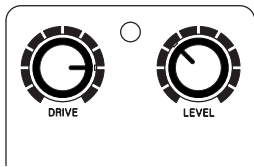
No.1チューブ・クランチ (G:Godin/PU:Single, アンプ:クランチ)

シングル・ピックアップ特有のトーンをそのままに小型ビンテージ・アンプのような太さと歪み感を加えたサウンド。



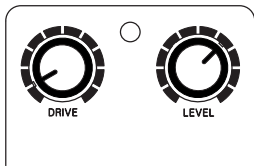
No.3 OSDブースト (G:コンバット/PU:Hum, アンプ:クランチ)

アンプ側のクランチ・サウンドにOSD9の持つエッジの効いたディストーションを加え歪みにハッキリとした個性を与えるセッティング。



No.2ファット・ディストーション (G:Godin/PU:Single, アンプ:クランチ)

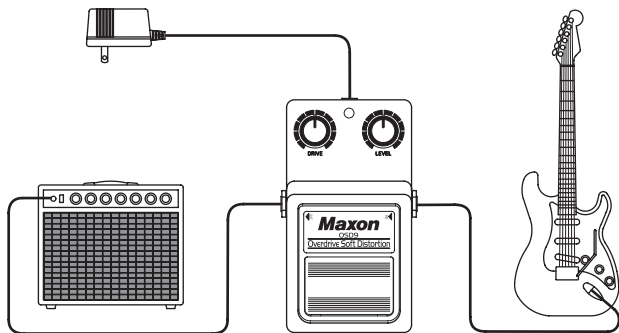
アンプのクリーン・サウンドを瞬時にパワフルなドライブ・サウンドに変化させるOSD9ならではのファット・ディストーション。



No.4ファット・ブルー (G:コンバット/PU:Hum, アンプ:クランチ)

ドライブ・レベルを抑えた状態でもアンプ・サウンドに太さと暖かさを加えてくれるOSD9ならではのファットなトーン。

接続図



主な仕様

入力インピーダンス	: 500kΩ
出力インピーダンス	: 10kΩ以下
最大増幅率	: 41.5dB (700Hz)
入力換算ノイズ	: -107dB以下 (IHF-A)
コントロール	: DRIVE, LEVEL
回路供給電圧	: 9V
消費電流	: 14mA / DC.9V 14mA / DC.10V
寸法	: 74 (W) × 124 (D) × 54 (H) mm
重量	: 580g
電源	: 9V電池又はACアダプター
電池寿命	: マンガン電池 17時間 25°C (Panasonic 6F22NB) アルカリ電池 34時間 25°C (Panasonic 6LR61G)
オプション	: ACアダプター

※規格及び外観は改良の為に予告なく変更する場合があります。

OOD9 Organic Overdrive

- オーガニック・オーバードライブOOD9は、マクソン・オーバードライブの1号機 OD880の系譜を継承した2コントロールの最も自然なトーン of オーバードライブです。
- ポスト・インテグレーション回路から作り出されるオーバードライブ・サウンドは、マクソン・オーバードライブのキャラクターを継承し、入力レベルに応じてスムーズに変化し、つぶだちの良い真空管のウォームなオーバードライブ・サウンドを生みだします。
- 評判の良いJRC NJM4558DオペアンプICを使用、ノイズの少ないオーバードライブ・サウンドが得られます。オーバードライブ回路は、OD808/OD9系とは異なるバンプタイプを採用しています。
- チューブアンプと組み合わせブースター的に使うことでOOD9の真価が発揮できます。

各部の名称と使い方

① IN (インプット・ジャック)

入力ジャックです。ギターや他のエフェクターの出力と接続します。インプット・ジャックにプラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいて下さい。

② OUT (アウトプット・ジャック)

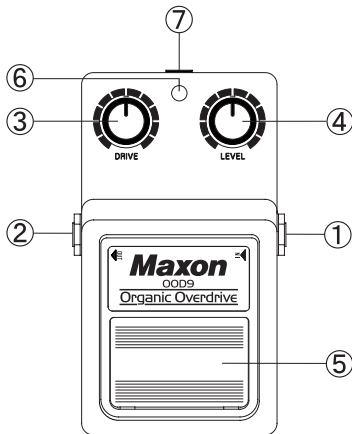
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクターなどの入力と接続します。

③ DRIVE (ドライブ)

ディストーションの深さをコントロールします。右に回すとディストーションの深さが増します。

④ LEVEL (レベル)

出力レベルをコントロールします。通常バイパス/エフェクトのレベルが1:1なるようにセットします。



- 4PDTメカニカル・スイッチのトゥルー・バイパス・スイッチング採用、バイパスはもとよりエフェクトでもスイッチング回路による音質の劣化がありません。
- ACアダプター（オプション）または電池（アルカリ電池で連続23時間）のツーウェイパワー方式です。電池交換はワンタッチ式です。
- ACアダプターまたは電池使用に関わらず、内蔵のDC/DCコンバータで安定化されたDC9Vで内部回路が働きます。電池の電圧低下やAC電源の変動による音質や機能の低下がありません。
- 英国CLIFF社 バッテリースナップ、視認性の良いLEDインジケータ採用。
- 純日本製 / MADE IN JAPAN

⑤ フット・スイッチ

バイパス/エフェクト切り換えは「TBS」フット・スイッチの足踏み操作によって行います。踏込むたびにバイパスとエフェクト交互に切り換えます。※エフェクトはフット・スイッチを踏込んだ時切り換わりますが、バイパスはフット・スイッチを踏込んだ後、足を戻す時に切り換わります。

⑥ インジケータ

バイパス/エフェクト状態とバッテリー・コンディションの状態を表示するインジケータです。INPUTにプラグを差し込みフット・スイッチで「エフェクト」にセットすると点灯します。この時LEDが点灯しない場合は、電池が入っていないか電池が消耗（電圧低下）しています。新しい電池と交換してください。

⑦ DC INPUT

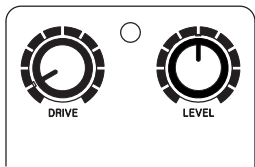
外部電源を接続するジャックです。使用する場合は、専用ACアダプターを接続してください。



電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンブ等のボリュームを絞ってからアダプターを本体に接続してください。

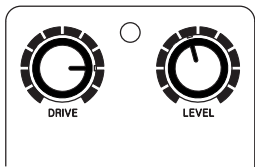
SAMPLE SETTING サンプルセッティング

www.maxon.co.jp にてサウンドクリップがご試聴いただけます。



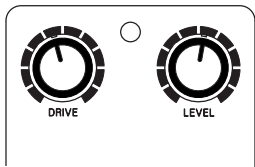
No.1 '70S・クランチ (G:Les Paul STD/PU: Hum, アンプ:クリーン)

OOD9のドライブ・レベルを抑えアンプでの音作りを基に素直な歪みを加える。OOD9特有のクランチ・サウンド。



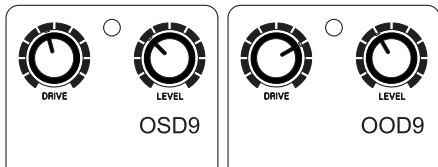
No.3ドライブ&サステイナー (G:Les Paul STD/PU:Hum, アンプ:クリーン)

アンプ側での歪みにパワー感とサステインを加えるブースター的なセッティング。パッキング、リード用どちらにも効果的。



No.2オーガニック・ディストーション (G:Les Paul STD/PU:Hum, アンプ:クリーン)

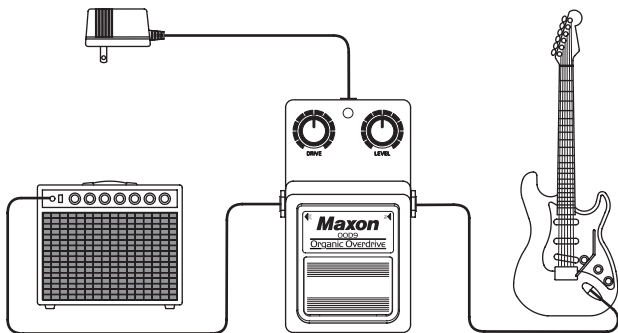
ピッキングなどへの自然な表現と粒たちのハッキリした腰のあるディストーションを演出するセッティング。



No.4デュアル・ドライブ (G:Les Paul STD/PU: Hum, アンプ:クリーン)

OOD9で基本のオーバードライブ・サウンドを作り、さらにOSD9で太く滑らかなサステインを加えたWDドライブ・サウンド。

接続図



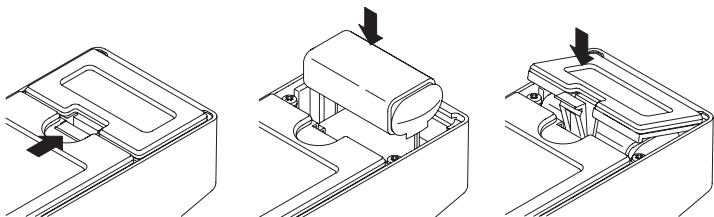
主な仕様

入力インピーダンス	: 500k Ω
出力インピーダンス	: 10k Ω 以下
最大増幅率	: 41.5dB (700Hz)
入力換算ノイズ	: -107dB以下 (IHF-A)
コントロール	: DRIVE, LEVEL
回路供給電圧	: 9V
消費電流	: 18mA/DC.9V 18mA/DC.10V
寸法	: 74 (W) \times 124 (D) \times 54 (H) mm
重量	: 580g
電源	: 9V電池又はACアダプター
電池寿命	: マンガン電池 10.5時間 25 $^{\circ}$ C (Panasonic 6F22NB) アルカリ電池 23時間 25 $^{\circ}$ C (Panasonic 6LR61G)
オプション	: ACアダプター

※規格及び外観は改良の為に予告なく変更する場合があります。

電池交換

- この製品は6LR61, 6F22 9V電池を1本使用しております。
- 電池の交換は図の手順に従ってください。



※電池の交換はバッテリー・スナップと電池の接続が確実であること、電池の極性に注意してください。

取扱上の注意

- ギター、エフェクター、アンプ等へのプラグ接続は、接続されるほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにエフェクタ、アンプ等のボリュームを絞ってしてから接続してください。
- 電池を長持ちさせるため、使用しない時はインプット・ジャックからプラグを抜いてください。
- 長時間使用しない時は、電池を抜きとってください。
- LEDが暗くなったり点灯しない時は電池の電圧低下を意味します。このような場合効果が弱くなったり音が歪んだりしますので早めに電池を交換してください。
- ACアダプタは必ずマクソン製品をお使いください。指定外のものをご使用になるとトラブルの原因になります。
- 操作上必要なもの以外の止めネジ類には触れないでください。

お客様または第三者が、この製品の誤った取り扱い、故障、その他の不具合、またはこの製品の使用によって受けられた損害については、法令上の賠償責任が認められる場合を除き、当社は一切その責任を負いません。あらかじめご了承ください。

本製品の故障、誤動作または不具合による、コンサートやイベントなどにかかわる損害、及びお客様または第三者が製品利用の機会を逸したために発生した損害など、付随的損害の補償については、当社は一切責任を負いません。あらかじめご了承ください。

株式会社 日伸音波製作所

〒390-0851 松本市島内4172-1

TEL : 0263-40-1403 FAX : 0263-40-1410

www.maxon.co.jp sales@maxon.co.jp

製品仕様及び製品外観などは、改良のため予告なく変更することがあります。