



User's Guide

AD-9 Analog Delay

CS-9Pro Stereo Chorus

FL-9 Flanger

◆SAFETY PRECAUTIONS◆

Be sure to read these precautions before using this product in order to insure safe operation of the equipment.

Keep this User's Guide on hand for future reference whenever you may need it.

◆安全上のご注意◆

機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。

そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。

SAFETY PRECAUTIONS

Please be sure to observe. The safety precautions listed below are intended to ensure your safety whenever you use the equipment.

- Precaution text is generally accompanied by the following symbols to alert you and others to the risk of personal and material injury that may be caused if the precaution is ignored.

 **Warning** This symbol indicates an item that can result in death or serious personal injury if ignored.

 **Caution** This symbol indicates an item that can result in serious personal injury or material damage if ignored.

- Precaution text is generally accompanied by the following icons to alert you and others to things you should or should not do.

-  ...A triangle indicates something you should be careful about.
-   ...A circle with a line through it indicates something you should not do.
-   ...A black circle indicates something you must do.

Warning



NEVER OPEN THE CASE

• Never try to remove the bottom cover and to modify the equipment. (Internal components of the equipment use high voltages, and exposing them creates the danger of fire and electrical shock.)



STOP THE USE IN CASE OF A PROBLEM

- Stop using the equipment whenever you notice smoke or a strange odor coming from it.
- Contact your original dealer or nearest authorized service provider for service.



Warning



BEWARE OF HEAT BUILT UP

- Never cover AC adaptor with cloth or other objects.
(Built up heat creates the danger of the equipment deformation and fire.)



Caution



USE SPECIFIED AC ADAPTOR ONLY

- Be sure to use only the AC adaptor specified in this User's Guide. Use of non-specified AC adaptors creates the danger of fire and electrical shock.



UNPLUGGING AC ADAPTOR

- Never try to unplug AC adaptor while your hands are wet. Doing so creates the danger of electrical shock.
- When unplugging AC adaptor from the power source, be sure to grasp the adaptor. Never pull on the cord. Doing so can damage the power cord and create the danger of fire and electrical shock.



WATER, HUMIDITY, DUST AND HIGH TEMPERATURES

- Never leave or use the equipment in bathrooms, the outdoors or other areas subject to water, high humidity, dust and high temperature. Doing so creates the danger of fire and electrical shock.



LEAVING THE EQUIPMENT UNATTENDED

- Whenever leaving the equipment unattended for long periods, be sure to unplug AC adaptor from the power source. If not, there is a danger of fire.

AD-9 Analog Delay

- AD9 provides a variety of analog delay effects from warm reverbs to organic echoes with low noise and wide-range tone. Dual outputs-effect out and dry out-allow you to play with two amps for stereo effects.
- Easy-access, no tools battery compartment.
- AC jack to connect optional AC adaptor for long hours of continuous use.

FEATURES AND CONTROLS

① IN (input jack)

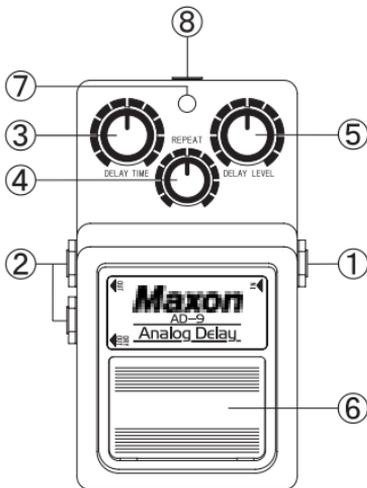
Input jack to connect to the output of guitar, other effects or related equipment. The product automatically turns on when a plug is inserted into this jack. When not in use, disconnect plug from input jack to preserve battery life.

② OUT (output jack)

Output jack to connect to input of amplifier or other effects. The DRY OUT outputs a dry signal only. The OUT, when used by itself, outputs a mixture of dry and effect signals and, when used with the DRY OUT connected as well, it outputs a delayed signal only.

③ DELAY TIME

Controls delay time from 16mSec. to 300mSec. Turn it clockwise for longer delay time.



- True Bypass Switching lets your instrument's signal pass through a non-electronic bypass line when the effect is disengaged, feeding your amp with direct, unaltered signal from your instrument.

Low noise mechanical switch is used for effect/normal switching.

- LED to indicate normal/effect and battery condition for trouble-free performance.

④ REPEAT

Controls the number of repeats from only one at the minimum setting to infinite repeats in the fully clockwise position. (The fully clockwise position at a short delay time setting causes a self-oscillation, which you can cut off by simply turn down this volume.)

⑤ DELAY LEVEL

Controls the level of delay signal. The delay level is reduced to zero in the fully counterclockwise position and is turned up to match the volume of the dry signal in the fully clockwise position.

⑥ FOOTSWITCH

Switch for effect on/off. Stepping on this switch alternately turns effects on and off.

*Effect turns on when you depress the switch and effect turns off when you depress and release the switch.

⑦ LED INDICATOR

This indicates the normal/effect status and battery condition. It lights when plug is inserted to input jack and effect is on. No LED light indicates the battery is low or not installed. In this case replace the battery.

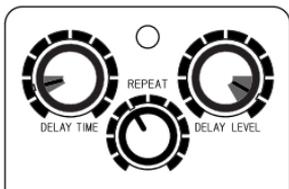
⑧ DC IN (power input jack)

A jack for connection of external power supply to effect. Be sure to use the correct Maxon AC adaptor.

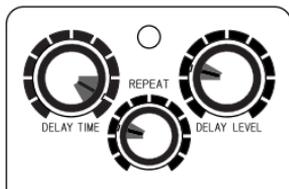
 Turn down amplifier's volume to the minimum before connecting AC adaptor to the product in order not to damage other connected equipment.

SAMPLE SETTING

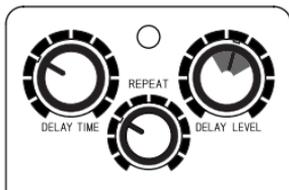
go to www.maxon.co.jp for sound samples



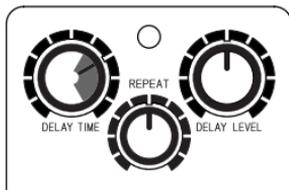
No.1 Ambience delay 1
(for humbucker, front pickup)
A subtle short delay to simulate the atmosphere of a live performance. Usable to add just a bit different nuance at recordings.



No.3 For solos
(for single coil, center pickup)
Adjust DELAY TIME to match the tempo of your song and enjoy the spacious sound with analog delay's less rigid time setting and warmer tone than those of digital delays.

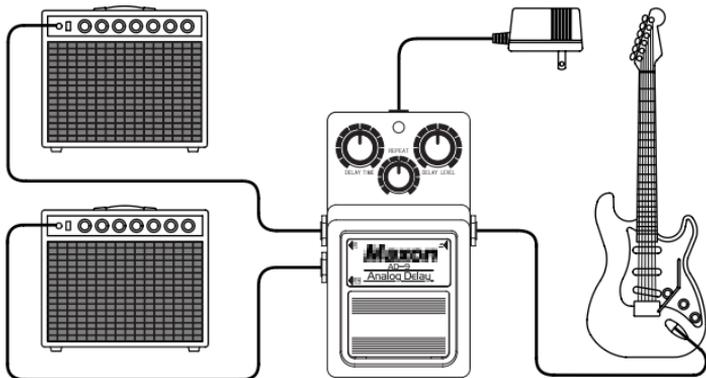


No.2 Ambience delay 2
(for humbucker, front & rear pickups)
Ambience sound with delay flavor. Suitable to create a live sound by means of analog delay instead of less characteristic reverb effect. The REPEAT knob controls the delay's character.



No.4 Short delay
(for single coil, rear pickup)
Good for muted guitar notes and others. You can make your notes spacious and deep by setting DELAY LEVEL to a bit generous amount and adjusting DELAY TIME to have the delayed notes match the backbeat of your notes.

CONNECTION DIAGRAM



SPECIFICATIONS

Input Impedance	: 100k ohms
Output Impedance	: 10k ohms
Delay Time	: 16mSec - 300mSec
Residual Noise	: -100dB or less (input shorted IHF-A weighted)
Power Supply	: 6F22 9V manganese dry cell battery x 1 or Maxon AC adaptor
Power Consumption	: 19mA / 9V 20mA / 10V
Dimensions	: 124(D) x 74(W) x 54(H) mm
Weight	: 580g (including battery)
Options	: Maxon AC adaptor (9-10VDC)

* Specifications subject to change without notice.

CS-9Pro Stereo Chorus

- CS9Pro provides a variety of chorus effects from warm and spacious chorus to high-speed modulations with low noise and wide-range tone. Dual outputs allow you to play with two amps for stereo effects.
- Easy-access, no tools battery compartment.
- A jack to connect optional AC adaptor for long hours of continuous use.

FEATURES AND CONTROLS

① IN (input jack)

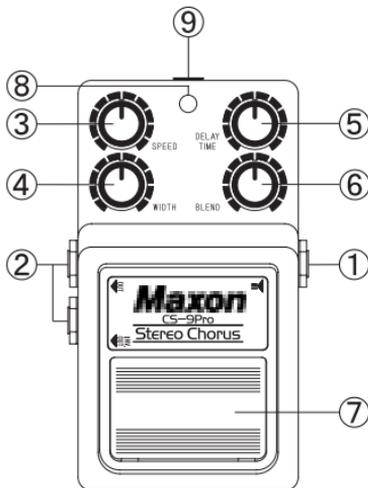
Input jack to connect to the output of guitar, other effects or related equipment. The product automatically turns on when a plug is inserted into this jack. When not in use, disconnect plug from input jack to preserve battery life.

② OUT (output jack)

Output jacks to connect to input of amplifier or other effects. Use either OUT or INV. OUT for monaural mode, and dry signal and delayed signal come out mixed. (INV. OUT inverts the phase of delayed signal and makes the resulting tone slightly different from the tone from OUT. Use the one you prefer.) Use both OUT and INV. OUT for stereo mode.

③ SPEED

Controls modulation rate. Rotate this volume clockwise for more modulation rate.



- True Bypass Switching lets your instrument's signal pass through a non-electronic bypass line when the effect is disengaged, feeding your amp with direct, unaltered signal from your instrument.

Low noise mechanical switch is used for effect/normal switching.

- LED to indicate normal/effect and battery condition for trouble-free performance.

④ WIDTH

Controls modulation depth. Rotate this volume clockwise for deeper modulation.

⑤ DELAY TIME

Controls the time between original dry tone and effected tone. Rotate this volume fully counterclockwise for flanger-like chorus with short delay time. Rotate it clockwise for longer delay time.

⑥ BLEND

Controls the volume level of modulated tone which is mixed with original dry tone, allowing you to adjust between subtle chorus and rich chorus. Typically dry tone and modulated tone should be adjusted to equal levels by rotating this volume fully clockwise.

⑦ FOOTSWITCH

Switch for effect on/off. Stepping on this switch alternately turns effects on and off.

*Effect turns on when you depress the switch and effect turns off when you depress and release the switch.

⑧ LED INDICATOR

This indicates the normal/effect status and battery condition. It lights when plug is inserted to input jack and effect is on. No LED light indicates the battery is low or not installed. In this case replace the battery.

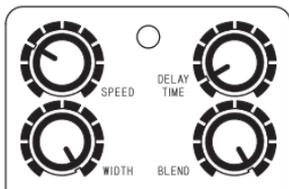
⑧ DC IN (power input jack)

A jack for connection of external power supply to effect. Be sure to use the correct Maxon AC adaptor.

 Turn down amplifier's volume to the minimum before connecting AC adaptor to the product in order not to damage other connected equipment.

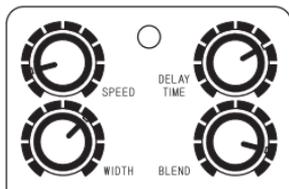
SAMPLE SETTING

go to www.maxon.co.jp for sound samples



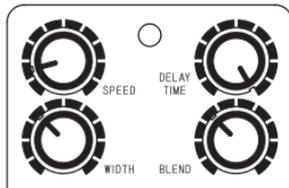
No.1 Vintage vibe (for humbucker, front & rear pickups)

Creates a unique swell of sound reminiscent of the vibrato effects in the 60s. Increase DELAY TIME and you'll get deeper chours.



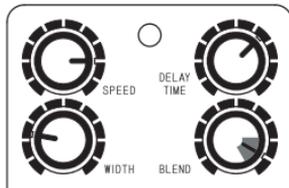
No.3 Slow & deep (for single coil, front & center pickups)

A modulation sound created by deep chorus effect. Good for clean tone, arpeggio and bass. Control the intensity of the swell with SPEED and BLEND.



No.2 For leads (for humbucker, rear pickup)

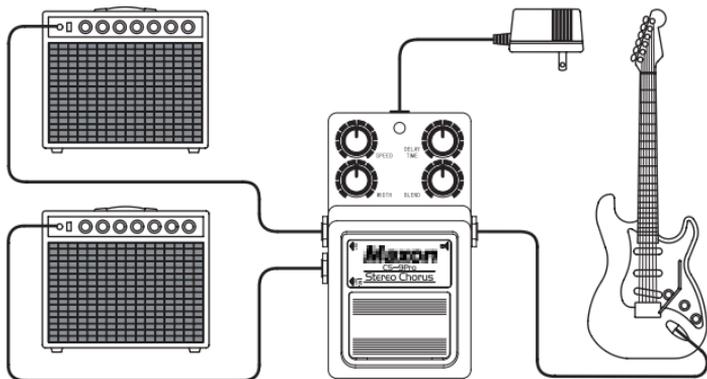
Similar to the doubling effect, with DELAY TIME set to full, this setting adds thick and brilliant colors to your overdriven lead tone.



No.4 Tremolo chorus (for single coil, center pickups)

A tremolo-like chorus with high SPEED setting. The DELAY TIME controls the extent of a spacious feeling and BLEND adjusts the depth of the tremolo. Good to accentuate specific notes in a song.

CONNECTION DIAGRAM



SPECIFICATIONS

Input Impedance	: 500k ohms
Output Impedance	: 10k ohms
Delay time	: 0.9mSec - 6.4mSec
Speed Frequency	: 0.4Hz - 8Hz
Residual Noise	: -92dB or less (input shorted IHF-A weighted)
Power Supply	: 6F22 9V manganese dry cell battery x 1 or Maxon AC adaptor
Power Consumption	: 26mA / 9V 26mA / 10V
Dimensions	: 124(D) x 74(W) x 54(H) mm
Weight	: 580g (including battery)
Options	: Maxon AC adaptor (9-10VDC)

* Specifications subject to change without notice.

FL-9 Flanger

- FL-9 is an analog flanger that creates thick flangings from heavy jet sound to unique chorus effect while retaining your instrument's natural tone, with low noise and wide-range tone.
- Easy-access, no tools battery compartment.
- A jack to connect optional AC adaptor for long hours of continuous use.

FEATURES AND CONTROLS

① IN (input jack)

Input jack to connect to the output of guitar, other effects or related equipment. The product automatically turns on when a plug is inserted into this jack. When not in use, disconnect plug from input jack to preserve battery life.

② OUT (output jack)

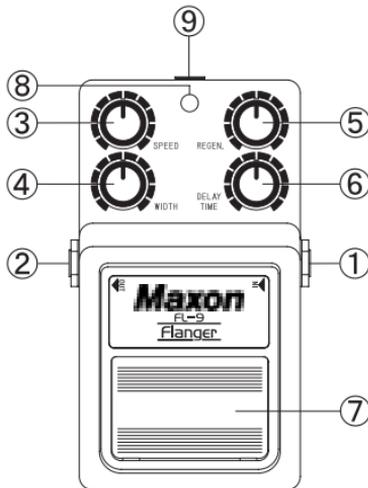
Output jack to connect to input of amplifier or other effects.

③ SPEED

Controls modulation rate. Rotate this volume clockwise for more modulation rate.

④ WIDTH

Controls modulation width. Rotate this volume clockwise for wider modulation.



- True Bypass Switching lets your instrument's signal pass through a non-electronic bypass line when the effect is disengaged, feeding your amp with direct, unaltered signal from your instrument. Low noise mechanical switch is used for effect/normal switching.
- LED to indicate normal/effect and battery condition for trouble-free performance.

⑤ REGEN.

Controls the effect's intensity. Rotate this volume clockwise for more intense effects.

⑥ DELAY TIME

Controls the center frequency of the flanging effects. Rotate this volume clockwise for higher center frequency and for more effects in high notes.

⑦ FOOTSWITCH

Switch for effect on/off. Stepping on this switch alternately turns effects on and off.

*Effect turns on when you depress the switch and effect turns off when you depress and release the switch.

⑧ LED INDICATOR

This indicates the normal/effect status and battery condition. It lights when plug is inserted to input jack and effect is on. No LED light indicates the battery is low or not installed. In this case replace the battery.

⑨ DC IN (power input jack)

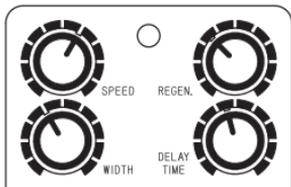
A jack for connection of external power supply to effect. Be sure to use the correct Maxon AC adaptor.



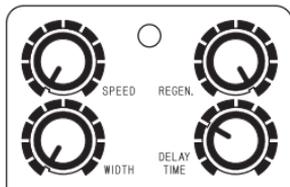
Turn down amplifier's volume to the minimum before connecting AC adaptor to the product in order not to damage other connected equipment.

SAMPLE SETTING

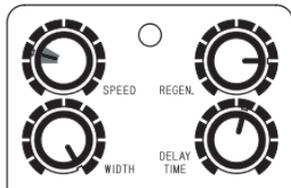
go to www.maxon.co.jp for sound samples



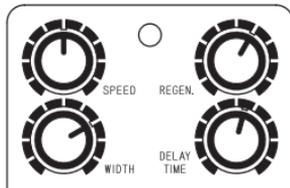
No.1 Smooth flanging
(for humbucker, front & rear pickups)
Smooth flanging mixed with deep chorus-like effect. With swells peculiar to flanger, it still produces natural modulation. Usable to add a bit different flavor to your tone.



No.3 Wah-like tone
(for humbucker, rear pickup)
A generous amount of REGEN. is used to simulate the out-of-phase tone.

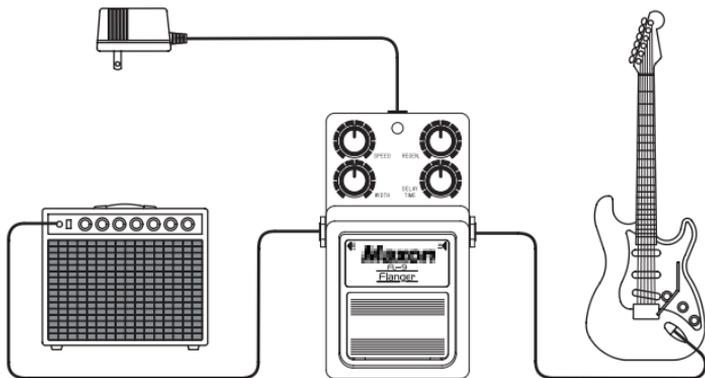


No.2 Jet flanging
(for single coil, rear pickup)
A deep flanging effect similar to the roar of a jet plane. With DS-830, OD-9 or other overdrives in front of it, FL-9 gives you its characteristic jet flanging.



No.4 Classic flanging
(for single coil, center pickup)
A standard flanging tone making the most of the flanger's modulation. You can make it more exciting by adjusting SPEED to match the tempo of the song.

CONNECTION DIAGRAM



SPECIFICATIONS

x

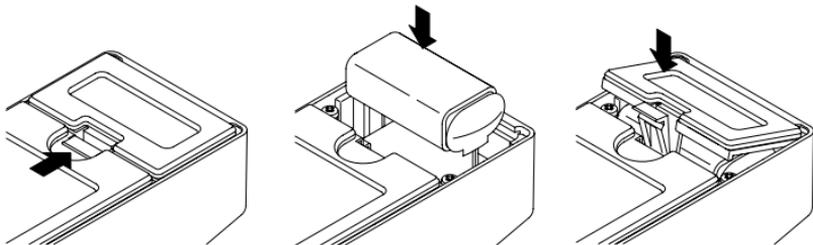
Input Impedance	: 500k ohms
Output Impedance	: 10k ohms
Delay time	: 1.0mSec - 12.8mSec
Speed Frequency	: 0.03Hz - 12Hz
Residual Noise	: -98dB or less (input shorted IHF-A weighted)
Power Supply	: 6F22 9V manganese dry cell battery x 1 or Maxon AC adaptor
Power Consumption	: 25mA / 9V 25mA / 10V
Dimensions	: 124(D) x 74(W) x 54(H) mm
Weight	: 580g (including battery)
Options	: Maxon AC adaptor (9-10VDC)

* Specifications subject to change without notice.

BATTERY REPLACEMENT

BATTERY REPLACEMENT

This product operates on one 9V battery (6F22). Follow the procedures below to replace batteries:

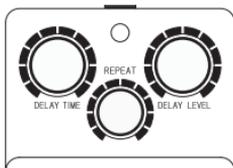
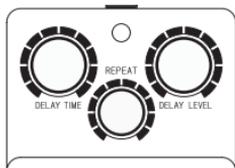


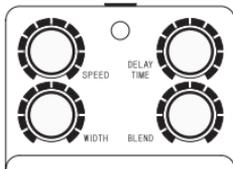
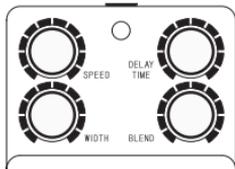
* Be sure the battery is firmly connected to battery snap with the correct polarities.

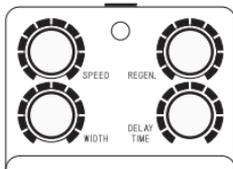
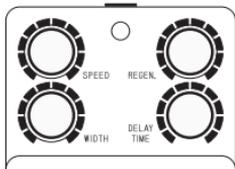
ATTENTION:

- Turn down the volume of effect and amplifier to the minimum before connecting Maxon effects to guitar, amplifier or other effects in order not to damage other connected equipment by unintended noise.
- When not in use, disconnect plug from input jack to preserve battery.
- Take out the battery if the product is not used for a long period of time.
- No or dark LED light indicates the battery is low or not installed. In this case replace the battery to avoid poor effect or distorted signal.
- Be sure to use the correct Maxon AC adaptor. Use of any other adaptor may cause trouble.
- Do not try to remove screws.

MEMO







Maxon shall not be held liable to you or any third party for any losses caused by incorrect operation of this equipment, malfunction or any other failure of this equipment to operate as expected, or normal use of this equipment, except to the extent stipulated by law.

Maxon shall not be held liable to you or any third party for any losses related to concerts, exhibitions, or any other type of event due to malfunction or incorrect operation of this equipment.



NISSHIN ONPA CO., LTD.

4172-1 Shimauchi, Matsumoto-City, Nagano, 390-0851 Japan

TEL:+81-263-40-1403 FAX:+81-263-40-1410

URL : <http://www.maxon.co.jp> E-mail : sales@maxon.co.jp

For North America

URL: <http://www.maxonfx.com> E-mail: info@maxonfx.com or godlykehq@aol.com

For Europe

URL: <http://www.maxonfx.de> E-mail: info@axis-online.de

All specifications are subject to change for improvement without notice or obligation.
Sample setting by Shiro Tanigawa

Copyright ©1999 - 2003 NISSHIN ONPA CO.,LTD. All rights reserved.

UMN-9SE-0102A

Printed in Japan

取扱説明書

AD-9 Analog Delay

CS-9Pro Stereo Chorus

FL-9 Flanger

◆安全上のご注意◆

機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。
そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。

 **警告****放熱にご注意**

ACアダプタを布や布団等で覆ったり、包まないでください。
《熱がこもり、ケースの変形や火災の危険があります。》

 **注意****指定以外のACアダプタを使わない。**

必ず指定のAC100ボルト用のACアダプタをご使用ください。
《指定以外のACアダプタを使用しますと火災、感電の原因になることがあります。》

**電源プラグの抜き差しは正しく**

ぬれた手でACアダプタを抜き差ししないでください。
《感電の危険があります。》
コンセントから抜くときは、必ずACアダプタ本体を持って抜いてください。
《コードの部分引っ張りますと、コードが傷つき、火災や感電の原因になることがあります。》

**水、湿気、ほこり、高温は禁物**

風呂場や屋外など水のかかる所、湿度が高い所、ほこりの多い所、温度の高いところでは保管や使用をしないでください。
《火災や感電の原因になることがあります。》

**長期間使用しないときは**

長期間機器を使用しないときは、安全のため、必ずACアダプタをコンセントから抜いてください。
《火災の原因になることがあります。》

 **警告****放熱にご注意**

ACアダプタを布や布団等で覆ったり、包まないでください。
《熱がこもり、ケースの変形や火災の危険があります。》

 **注意****指定以外のACアダプタを使わない。**

必ず指定のAC100ボルト用のACアダプタをご使用ください。
《指定以外のACアダプタを使用しますと火災、感電の原因になることがあります。》

**電源プラグの抜き差しは正しく**

ぬれた手でACアダプタを抜き差ししないでください。
《感電の危険があります。》
コンセントから抜くときは、必ずACアダプタ本体を持って抜いてください。
《コードの部分を引っ張りますと、コードが傷つき、火災や感電の原因になることがあります。》

**水、湿気、ほこり、高温は禁物**

風呂場や屋外など水のかかる所、湿度が高い所、ほこりの多い所、温度の高いところでは保管や使用をしないでください。
《火災や感電の原因になることがあります。》

**長期間使用しないときは**

長期間機器を使用しないときは、安全のため、必ずACアダプタをコンセントから抜いてください。
《火災の原因になることがあります。》

AD-9 Analog Delay 特徴

- アナログながらコンパンダー・ノイズリダクションの搭載により、クロックノイズのない温かくクリアなディレイ効果を実現。AD-9は通常の16~300mSecディレイ効果だけでなく「発振」することで、特殊効果的使用も可能。DRY/EFFECTのステレオ出力を装備しアンプ2台を使用した広がりのある音空間を作り出します。
- 電池の交換はワンタッチ式です。ドライバやコイン等を使わずに簡単に交換が可能です。
- 長時間連続使用する場合は、オプションのACアダプタを接続できるACアダプタ・ジャックが装備されています。

各部の名称と使い方

① IN (インプット・ジャック)

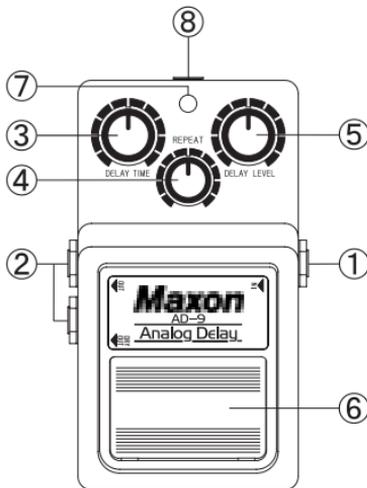
入力ジャックです。ギターや他のエフェクターの出力と接続します。インプット・ジャックにプラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいて下さい。

② OUT (アウトプット・ジャック)

出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクターなどの入力と接続します。ドライアウトプット (DRY OUT) からは、常時ドライ音が出力されます。アウトプット (OUT) は、アウトプットのみ使用の場合はDRY+DELAYのエフェクト音、アウトプットとドライアウトプット両方を使用した場合は、DELAYのみのエフェクト音が出力されます。

③ DELAY TIME (ディレイ・タイム)

ディレイのリビートする時間をコントロールします。可変範囲は16~300mSecでつまみが左に回しきった位置で一番遅延時間が短く、右に回しきった位置で遅延時間が一番長くなります。



- TBS(トウルー・バイパス・スイッチング)採用。エフェクトOFF時に信号が電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になり、直接つないだ時に限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。エフェクト/ノーマル切換えスイッチには、ローノイズのメカスイッチを採用しました。
- ノーマル/エフェクト&バッテリー・コンディションを兼ねたインジケータを装備、暗いステージでもミスセットの心配がありません。

④ REPEAT(リピート)

ディレイの繰り返す回数をコントロールします。右に回すにしたがってリピート回数が多くなり、左に回しきった位置で一回だけのリピートとなります。(ディレイ・タイムが短いときにツマミを右いっぱい回しきる位置に近づけると発振を起こす場合がありますが、この現象は“REPEAT”コントロールを絞ることにより止まり、製品の異常ではありません。)

⑤ DELAY LEVEL(ディレイ・レベル)

ディレイの音量をコントロールします。左に回しきった位置でディレイ音がなくなり、右に回しきった位置でドライ信号と同レベルになります。

⑥ フット・スイッチ

エフェクト/ノーマル切換えは“TBS”フット・スイッチの足踏み操作によって行ないます。踏込むたびにエフェクトとノーマル交互に切り替わります。

※エフェクトはフット・スイッチを踏込んだ時切り替わりますが、ノーマルはフット・スイッチを踏込んだ後、足を戻す時に切り替わります。

⑦ インジケータ

バイパス/エフェクト状態とバッテリー・コンディションの状態を表示するインジケータです。INPUTにプラグを差し込みフット・スイッチで「エフェクト」にセットすると点灯します。この時LEDが点灯しない場合は、電池が入っていないか電池が消耗(電圧低下)しています。新しい電池と交換してください。

⑧ DC IN.(外部電源ジャック)

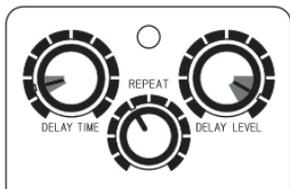
外部電源を接続するジャックです。使用する場合は、専用ACアダプタを接続して下さい。



電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞り切ってからアダプタを本体に接続してください。

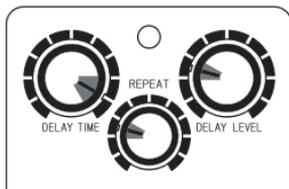
SAMPLE SETTING AD-9サンプルセッティング

サンプル・サウンドは www.maxon.co.jp を御覧下さい。



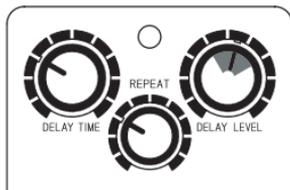
No.1 アンビエンス・ディレイ(アンプ:クリーン/PU:Hum)

AD-9ならではのショート・ディレイを隠し味的に加えドライブ感を出すセッティング。レコーディングでひと味違った雰囲気のある作りたときなどに効果的。フロントPUのクリーンに加え箱鳴り感を出すのにも使える。



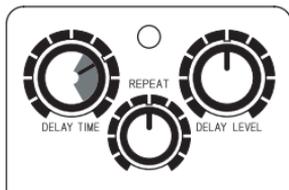
No.3 ソロ(アンプ:ドライブ/PU:Single)

リード・プレイなどのソロに向くセッティング。フレーズのテンポやタイミングによって「D.TIME」を調整するが、アナログ・ディレイ特有のアウトなタイム設定とウォームなトーンがデジタルとはひと味違った広がりを作り出してくれる。



No.2 アンビエンス・ディレイ2(アンプ:ドライブ/PU:Hum)

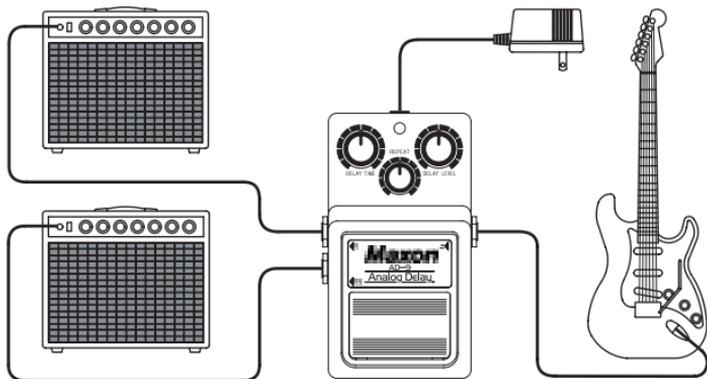
ディレイ感を感じさせたアンビエンス・サウンド。リバーブ・エフェクトよりも個性の強いアナログ・ディレイによるライブなサウンドが欲しいときに最適。REPEATの量でディレイ感をコントロールする。



No.4 ショート・ディレイ(アンプ:ドライブ/PU:Single)

ミュートによる連符フレーズなどに効果的なショート・ディレイ・セッティング。「D.LEVEL」を多めに設定し、フレーズがウラでリピートするように「D.TIME」でタイミングを合わせ、フレーズに広がりとお興行きを与える。

接続図



主な仕様

入力インピーダンス	: 100k Ω
出力インピーダンス	: 10k Ω
ディレイ・タイム	: 16mSec~300mSec
残留ノイズ	: -100dB以下 (入力ショート・IHF-A)
電源	: 6F22 (006P形) 9Vマンガン乾電池1本又はACアダプタ
消費電流	: 19mA/9V 20mA/10V
寸法	: 124(D)×74(W)×54(H)mm
重量	: 580g(電池を含む)
オプション	: ACアダプタ

※規格及び外観は改良の為予告なく変更する場合があります。

CS-9Pro Stereo Chorus 特徴

- オリジナル「CS-9」から進化した究極のアナログコーラス。従来の「SPEED」、「WIDTH」コントロールに加えて新たに「DELAY TIME」、「BLEND」コントロールを装備。アナログらしい太く深みのあるコーラスからピブラートのハイスピード・モジュレーションまで広がりのあるコーラス効果を作り出します。ステレオ・アウトプット仕様。
- 電池の交換はワンタッチ式です。ドライバやコイン等を使わずに簡単に交換が可能です。
- 長時間連続使用の場合は、オプションのACアダプタを接続できるACアダプタ・ジャックが装備されています。

各部の名称と使い方

① IN (インプット・ジャック)

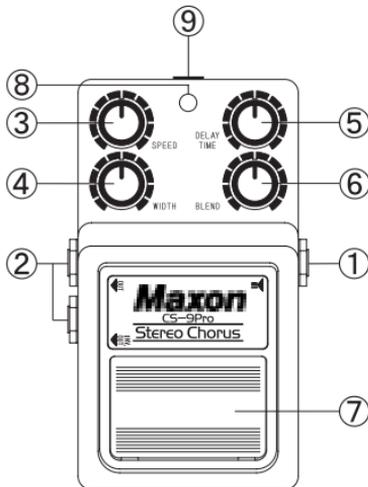
入力ジャックです。ギターや他のエフェクターの出力と接続します。インプット・ジャックにプラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいて下さい。

② OUT (アウトプット・ジャック)

出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクターなどの入力と接続します。モノラルで使用する場合は、アウトプット (OUT) かインパートアウトプット (INV. OUT) のいずれかに接続するとドライ音とエフェクト音がミックスされて出力されます。(OUT と INV. OUT は、微妙に音が異なりますので好みに合わせてアウトプットを選択してください。) ステレオで使用する場合はアウトプット (OUT) とインパートアウトプット (INV. OUT) の両方に接続します。

③ SPEED (スピード)

モジュレーション (ウネリ) の速さをコントロールします。右に回すほどモジュレーションが速くなります。



- TBS(トウルー・バイパス・スイッチング)採用。エフェクトOFF時に信号が電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になり、直接つないだ時に限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。エフェクト/ノーマル切換えスイッチには、ローノイズのメカスイッチを採用しました。
- 電池の交換はワンタッチ式です。ドライバやコイン等を使わずに簡単に交換が可能です。

④ WIDTH(ウイドウズ)

モジュレーションの深さをコントロールします。右に回すほどモジュレーションが深くなります。

⑤ DELAY TIME(ディレイ・タイム)

原音より遅れたコーラスサウンドが出るまでの時間をコントロールします。左に回しきった位置でディレイ・タイムは一番短く、コーラス効果もフランジャーに近い感じになります。右に回すほどディレイ・タイムが長くなります。

⑥ BLEND (ブレンド)

ドライ音とエフェクト音の音量をコントロールします。通常右いっぱいには回しきった位置でドライ音:エフェクト音の比が1:1で使用しますが、薄いコーラス効果にしたい時などは任意に設定することができます。

⑦ フット・スイッチ

エフェクト/ノーマル切換えは“TBS”フット・スイッチの足踏み操作によって行ないます。踏込むたびにエフェクトとノーマル交互に切り替わります。

※エフェクトはフット・スイッチを踏込んだ時切り替わりますが、ノーマルはフット・スイッチを踏込んだ後、足を戻す時に切り替わります。

⑧ インジケータ

バイパス/エフェクト状態とバッテリー・コンディションの状態を表示するインジケータです。INPUTにプラグを差し込みフット・スイッチで「エフェクト」にセットすると点灯します。この時LEDが点灯しない場合は、電池が入っていないか電池が消耗(電圧低下)しています。新しい電池と交換してください。

⑨ DC IN.(外部電源ジャック)

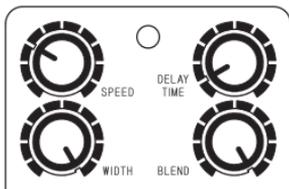
外部電源を接続するジャックです。使用する場合は、専用ACアダプタを接続して下さい。



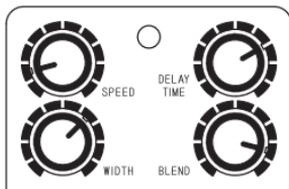
電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞って切ってからアダプタを本体に接続してください。

SAMPLE SETTING CS-9Proサンプルセッティング

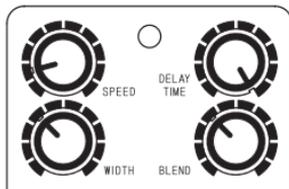
サンプル・サウンドは www.maxon.co.jp を御覧下さい。



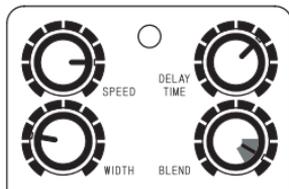
No.1 ヴィンテージ・ヴァイブ(アンプ:ドライブ/PU:Hum)
60年代のヴィブラート・エフェクトを思わせる独特のウネリを作り出すセッティング。ディレイ・タイムを上げていくとコーラス感が強くなる。



No.3 スロー&ディープ(アンプ:クリーン/PU:Single)
クリーン・サウンドやアルペジオ、ベースなどに向いた深いWIDTH感によるコーラス・エフェクトならではのモジュレーション・サウンド。「SPEED」と「BLEND」でウネリの強さをコントロールする。

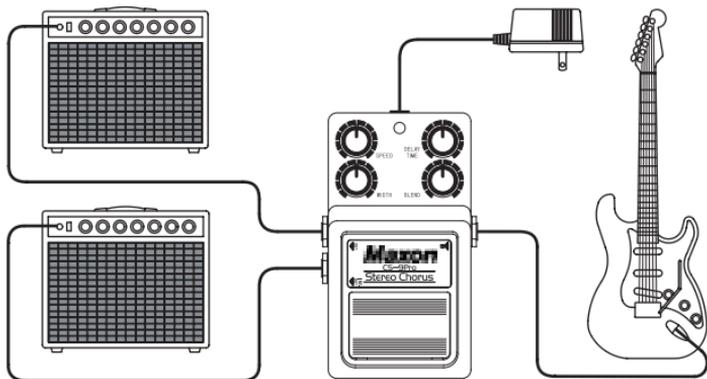


No.2 リード(アンプ:ドライブ/PU:Hum)
ディレイ・タイムを長めに設定して作り出すダブリング風のコーラス・セッティング。ドライブ系のリード・サウンドに太く煌びやかさを加えてくれる。



No.4 トレモロ・コーラス(アンプ:クリーン/PU:Single)
「SPEED」を上げたコーラス効果によるトレモロ・エフェクト。「D.TIME」で広がり感、「BLEND」でトレモロの深さなどを調整する。曲中のアクセントに使うと効果的。

接続図



主な仕様

入力インピーダンス	: 500k Ω
出力インピーダンス	: 10k Ω
ディレイ・タイム	: 0.9mSec~6.4mSec
スピード周波数	: 0.4Hz~8Hz
残留ノイズ	: -92dB以下 (入力ショート、IHF-A)
電源	: 6F22 (006P形)9Vマンガン乾電池1本又はACアダプタ
消費電流	: 26mA/9V 26mA/10V
寸法	: 124(D)×74(W)×54(H)mm
重量	: 580g(電池を含む)
オプション	: ACアダプタ

※規格及び外観は改良の為予告なく変更する場合があります。

FL-9 Flanger 特徴

- 新たにコンパンダー・ノイズリダクションを搭載。アナログならではの厚みのあるフランジング効果をノイズレスで作ります。コーラス的の広がり感を持つ滑らかなウネリからドライブ・サウンドでの強烈なジェット・フランジングまで幅広く使用可能。「DELAY TIME」コントロールを装備し、フランジングする帯域をシームレスに設定できます。
- 電池の交換はワンタッチ式です。ドライバやコイン等を使わずに簡単に交換が可能です。
- 長時間連続使用する場合は、オプションのACアダプタを接続できるACアダプタ・ジャックが装備されています。

各部の名称と使い方

① IN (インプット・ジャック)

入力ジャックです。ギターや他のエフェクターの出力と接続します。インプット・ジャックにプラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいて下さい。

② OUT (アウトプット・ジャック)

出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクターなどの入力と接続します。

③ SPEED (スピード)

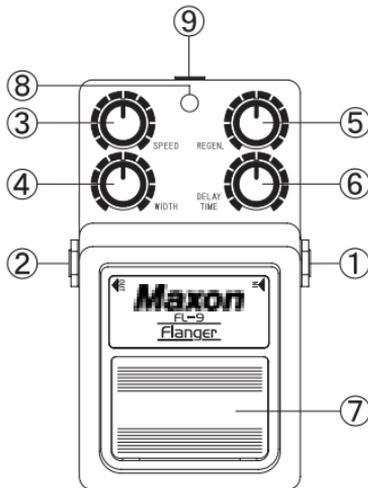
フランジング(ウネリ)の速さをコントロールします。右に回すほど効果が速くなります。

④ WIDTH (ウイダンス)

フランジングの深さをコントロールします。右に回すほど効果が深くなります。

⑤ REGEN. (レジェン)

フランジングのフィードバック量をコントロールします。右にまわすほどフィードバック量が多くなり、音にフランジャーらしいクセが出てきます。



- TBS (トゥルー・バイパス・スイッチング)採用。エフェクトOFF時に信号が電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になり、直接つないだ時に限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。エフェクト/ノーマル切換えスイッチには、ローノイズのメカスイッチを採用しました。
- ノーマル/エフェクト&バッテリー・コンディションを兼ねたインジケータを装備、暗いステージでもミissetの心配がありません。

⑥ DELAY TIME (ディレイ・タイム)

フランジングのセンター周波数をコントロールします。右に回すほどセンター周波数は高くなり、高域に効果がかかります。左に回すほどセンター周波数は低くなり、低域に効果がかかります。

⑦ フット・スイッチ

エフェクト/ノーマル切換えは“TBS”フット・スイッチの足踏み操作によって行ないます。踏込むたびにエフェクトとノーマル交互に切り替わります。エフェクトはフット・スイッチを踏込んだ時切り替わりますが、ノーマルはフット・スイッチを踏込んだ後、足を戻す時に切り替わります。

⑧ インジケータ

バイパス/エフェクト状態とバッテリー・コンディションの状態を表示するインジケータです。INPUTにプラグを差し込みフット・スイッチで「エフェクト」にセットすると点灯します。この時LEDが点灯しない場合は、電池が入っていないか電池が消耗(電圧低下)しています。新しい電池と交換してください。

⑨ DC IN.(外部電源ジャック)

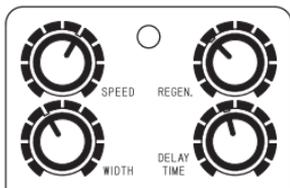
外部電源を接続するジャックです。使用する場合は、専用ACアダプタを接続して下さい。



電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞り切ってからアダプタを本体に接続してください。

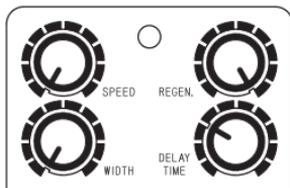
SAMPLE SETTING FL-9サンプルセッティング

サンプル・サウンドは www.maxon.co.jp を御覧下さい。



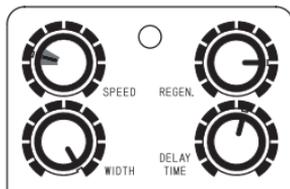
No.1 スムース・フランジング(アンプ:クリーン/PU:Hum)

コーラス的な広がり感をもつ滑らかなフランジング・サウンド。フランジャー独特のウネリを持ちながらもクセのないモジュレーション効果を作り出してくれる。サウンドにアクセントを加えたい場合などに最適。



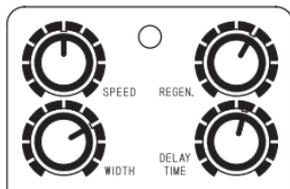
No.3 クライ・ペダル風トーン(アンプ:ドライブ/PU:Single)

フランジャーの「REGEN.」を利用してシミュレートするフェイズ・アウト風のサウンド。PUを逆相で再生させたときのような独特のトーンを作ることができる。



No.2 ジェット・フランジング(アンプ:クリーン、クランチ/PU:Hum)

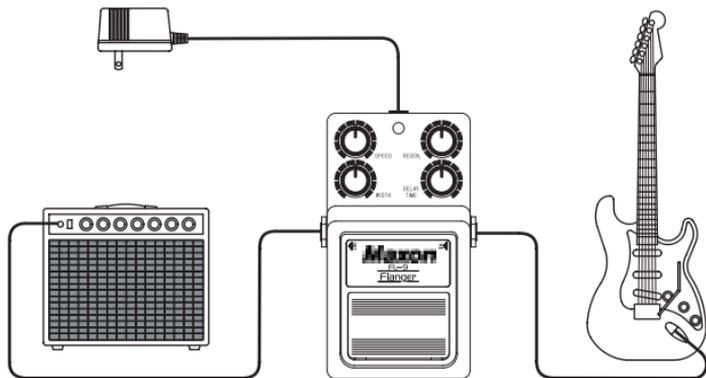
飛行機通過のジェット・サウンドのような深いフランジング・エフェクト。手前にディストーション「DS-830」やオーバードライブ「OD-9」などドライブ系エフェクトを加えることによってFL-9ならではのジェット・フランジングを得ることができる。



No.4 FLフランジング(アンプ:クリーン/PU:Single)

フランジャー特有のモジュレーションが生きるスタンダードなフランジング・サウンド。曲のテンポやカットिंगに合わせて「SPEED」をコントロールするとさらに効果的なサウンドを演出させることができる。

接続図



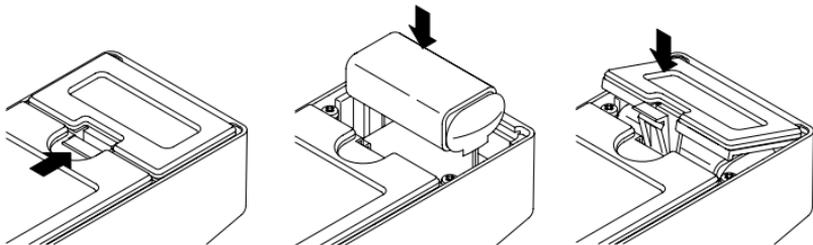
主な仕様

入力インピーダンス	: 500k Ω
出力インピーダンス	: 10k Ω
ディレイ・タイム	: 1.0mSec~12.8mSec
スピード周波数	: 0.03Hz ~ 12Hz
電源	: 6F22 (006P形)9Vマンガン乾電池1本又はACアダプタ
消費電流	: 25mA/9V 25mA/10V
寸法	: 124 (D) \times 74 (W) \times 54 (H) mm
重量	: 580g (電池を含む)
オプション	: ACアダプタ

※規格及び外観は改良の為予告なく変更する場合があります。

電池交換

- この製品は6F22(006P形)9Vマンガン乾電池を1本使用しています。
- 電池の交換は図の順序に従って下さい。



※電池の交換はバッテリー・スナップと電池の接続が確実であること、電池の極性に注意して下さい。

取扱上の注意

- ギター、エフェクター、アンプ等へのプラグ接続は、接続されるほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにエフェクタ、アンプ等のボリュームを絞りにしてから接続して下さい。
- 電池を長持ちさせるため、使用しない時はインプット・ジャックからプラグを抜いて下さい。
- 長時間使用しない時は、電池を抜きとって下さい。
- LEDが暗くなったり点灯しない時は電池の電圧低下を意味します。このような場合効果が弱くなったり音が歪んだりしますので早めに電池を交換して下さい。
- ACアダプタは必ずマクソン製品をお使い下さい。指定外のものをご使用になるとトラブルの原因になります。
- 操作上必要なもの以外の止めネジ類には触れないで下さい。

お客様または第三者が、この製品の誤った取り扱い、故障、その他の不具合、またはこの製品の使用によって受けられた損害については、法令上の賠償責任が認められる場合を除き、当社は一切その責任を負いません。あらかじめご了承ください。

本製品の故障、誤動作または不具合による、コンサートやイベントなどにかかわる損害、及びお客様または第三者が製品利用の機会を逸したために発生した損害など、付随的損害の補償については、当社は一切責任を負いません。あらかじめご了承ください。

株式会社 日伸音波製作所

〒390-0851 松本市島内4172-1

TEL : 0263-40-1400 FAX : 0263-40-1410

URL : <http://www.maxon.co.jp> E-mail : sales@maxon.co.jp

製品仕様及び製品外観などは、改造のため予告なく変更することがあります。



Also available -

OD-9 Overdrive

SD-9 Sonic Distortion

AF-9 Auto Filter

NISSHIN ONPA CO., LTD.

4172-1 Shimauchi, Matsumoto-City, Nagano, 390-0851 Japan

TEL:+81-263-40-1403 FAX:+81-263-40-1410

URL : <http://www.maxon.co.jp> E-mail : sales@maxon.co.jp

All specifications are subject to change for improvement without notice or obligation.
Sample setting by Shiro Tanigawa

UMN-9SE-0102A Copyright ©1999 - 2003 NISSHIN ONPA CO.,LTD. All rights reserved.
Printed in Japan



UMN-9SE-0102A