

完全アナログ効果



OSD9
Overdrive Soft Distortion
¥21,000

AD9Pro
Analog Delay
¥33,600

VOP9
Vintage Overdrive Pro
¥23,100

OOD9
Organic Overdrive
¥21,000



VOP9 **NEW!** プロ・ミュージシャンのテイストVOP9登場!

●ヴィンテージ・オーバードライブ・プロVOP9は、音を劇的に加工するのではなく、良質なヴィンテージ・アンプを思わせるナチュラルで温かい艶をサウンドに加えてくれます。繊細なフィンガリングや微妙なピッキングによる表情豊かなオーバードライブ・サウンドをクリエートできます。●VOP9はクリーンブーストサウンドにオーバードライブ・サウンドを重ね合わせるミクスチャー・オーバードライブです。ドライブレベルコントロールを絞ると、オーバードライブ回路は-12dBのアッテネーターとして、クリーンブースト回路は6dBのブースターとして働き、フラットな周波数特性のクリーンブーストサウンドが得られます。ドライブレベルコントロールを上げるに従いオーバードライブ・サウンドが増加します。●評判の良いJRC NJM4558D オペアンプICを使用、ノイズの少ないオーバードライブ・サウンドが得られます。オーバードライブ回路は、オペアンプのネガティブ・フィードバックループにダイオードを入れたOD9系と同タイプを採用しています。●バッテリーコンパートメント内に内部回路の動作電圧切換えスイッチを装備しました。18V設定では、アクティブ・ピッキングアップやハイレベル・ピッキングアップで発生していたアンインテンショナル・ディストーションが排除され本来のオーバードライブ・サウンドをクリエートできます。ハイダイナミック・インプット・レンジを備えた真空管アンプに接続すると相乗効果によりVOP9の能力をフルに発揮できます。●4PDTメカニカル・スイッチのトゥルー・バイパス・スイッチング採用、バイパスはもとよりエフェクトでもスイッチング回路による音質の劣化がありません。●ACアダプター(オプション)または電池(アルカリ電池で連続20時間)のツーウェイパワー方式です。●ACアダプターまたは電池使用に関わらず、内蔵のDC/DCコンバータで安定化されたDC9VまたはDC1.8Vで内部回路が働きます。電池の電圧低下やAC電源の変動による音質や機能の低下がありません。●英国CLIFF社 バッテリースナップ、視認性の良いLEDインジケータ採用。●純日本製/MADE IN JAPAN



OOD9 **NEW!** 自然なトーン of オーバードライブ OOD9登場!

●オーガニック・オーバードライブOOD9は、マクソン・オーバードライブの1号機OD880の系譜を継承した2コントロールの最も自然なトーン of オーバードライブです。●ポスト・インテグレーション回路から作り出されるオーバードライブ・サウンドは、マクソン・オーバードライブのキャラクターを継承し、入力レベルに応じてスムーズに変化し、つぶだちの良い真空管のウォームなオーバードライブ・サウンドを生みだします。●評判の良いJRC NJM4558D オペアンプICを使用、ノイズの少ないオーバードライブ・サウンドが得られます。オーバードライブ回路は、OD808/OD9系とは異なるパッシブタイプを採用しています。●チューブアンプと組み合わせブースター的に使うことでOOD9の真価が発揮できます。●4PDTメカニカル・スイッチのトゥルー・バイパス・スイッチング採用、バイパスはもとよりエフェクトでもスイッチング回路による音質の劣化がありません。●ACアダプター(オプション)または電池(アルカリ電池で連続23時間)のツーウェイパワー方式です。電池交換はワンタッチ式です。●ACアダプターまたは電池使用に関わらず、内蔵のDC/DCコンバータで安定化されたDC9Vで内部回路が働きます。電池の電圧低下やAC電源の変動による音質や機能の低下がありません。●英国CLIFF社 バッテリースナップ、視認性の良いLEDインジケータ採用。●純日本製/MADE IN JAPAN



AD9Pro **NEW!** ワンランク上のクオリティ AD9Pro登場!

●ピュア、クリスタルクリアなハイクオリティ純アナログ・ディレイです。●マクソン MC4107D BBD IC 4個を搭載し、最大450msのディレイ・タイムが得られます。(AD9は300ms)●ペダルタイプ・アナログ・ディレイとしては世界初(当社調べ)のRMSレベルセンサーと高品質VCAから構成される高性能NRを採用し、透明感のあるディレイ・サウンドが得られます。●アナログ・ディレイにありがちな、エイリアシングやクロック・ノイズを減少させました。●AD9Proはダイナミック・レンジで18dB、最大入力レベルも12dB改善しました。(いずれもAD9比)●特に低音域レスポンスを改善し、芯のしっかりした低音が得られます。低音域のバランスも改善し、アナログ特有の温かみのあるサウンドを損なうことなく、音抜けの良いディレイが得られます。●AD9Proはテープエコー・マルチヘッド・シミュレーション機能を搭載し、シングルヘッド/デュアルヘッド・モード・スイッチを装備しました。デュアルヘッド・モードは、ディレイ信号にミッドストリーム信号を加えています。テープエコー・マルチヘッドのシミュレーションからコンサートの雰囲気を出すアンビエンス・エフェクトまで多彩な効果が可能です。●4PDTメカニカル・スイッチのトゥルー・バイパス・スイッチング採用、バイパスはもとよりエフェクトでもスイッチング回路による音質の劣化がありません。●ACアダプター(オプション)または電池(アルカリ電池で連続7時間)のツーウェイパワー方式です。電池交換はワンタッチ式です。●ACアダプターまたは電池使用に関わらず、内蔵のDC/DCコンバータで安定化されたDC9Vで内部回路が働きます。電池の電圧低下やAC電源の変動による音質や機能の低下がありません。●英国CLIFF社 バッテリースナップ、視認性の良いLEDインジケータ採用。●純日本製/MADE IN JAPAN



OSD9 **NEW!** ウォームなオーバードライブ ソフトディストーション OSD9登場!

●OSD9は、'77から'80年代かけてミュージックシーンを席巻し「歪系はマクソン」の名を決定づけたオーバードライブ・ソフトディストーションを継承したシンプル・コントロールのオーバードライブです。●OD880のサウンド・キャラクターを継承し、入力レベルに応じてスムーズに変化する柔らかな真空管特有のウォーム・ディストーションを生みだします。●オーバードライブ回路には、'69年に発表された初期オペアンプの代表UA741を使用し、'70ヴィンテージ・オーバードライブサウンドを生みだします。ディストーション回路は、OD808/OD9系とは異なるパッシブタイプを採用しています。●真空管アンプに接続しブースター的に使うことでOSD9の真価が発揮できます。●4PDTメカニカル・スイッチのトゥルー・バイパス・スイッチング採用、バイパスはもとよりエフェクトでもスイッチング回路による音質の劣化がありません。●ACアダプター(オプション)または電池(アルカリ電池で連続34時間)のツーウェイパワー方式です。電池交換はワンタッチ式です。●ACアダプターまたは電池使用に関わらず、内蔵のDC/DCコンバータで安定化されたDC9Vで内部回路が働きます。電池の電圧低下やAC電源の変動による音質や機能の低下がありません。●英国CLIFF社 バッテリースナップ、視認性の良いLEDインジケータ採用。●純日本製/MADE IN JAPAN



発売以来、四半世紀が経過しても色褪せない伝説のブースト・サウンドOD9のクラシカルな伝統を保ちながら新たな機能を装備し、よりクリーンでマイルドなチューブ・ドライブ・サウンドを実現

OD9Pro+ -Overdrive-



¥ 23,100 (本体価格 ¥22,000)

◇入力インピーダンス:500kohms◇出力インピーダンス:10kohms以下◇最大増幅率:NORMAL43dB(1.5kHz)/BOOST46dB(1kHz)◇入力換算ノイズ:-116dB以下 (HF-A) ◇コントロール:DRIVE,TONE,LEVEL◇スイッチ:BOOST/NORMAL スイッチ,18V (±9V) /9V(±4.5V) スイッチ◇表示:EFFECT LED◇動作電圧:18V(±9V)/9V(±4.5V)◇電源:9V電池 (6F22) 又はACアダプタ◇電池寿命:マンガン乾電池3時間25°C (Panasonic6F22NB):アルカリ乾電池8時間25°C(Panasonic6LR61G)◇消費電流:動作電圧18V(±9V)時35mA/9V32mA/10V:動作電圧9V(±4.5V)時27mA/9V 27mA/10V◇寸法:124mm(D)×74mm(W)×54mm(H) ◇重量:580g (電池含む) ◇オプション:100VAC専用ModelAC210/120VAC専用ModelAC210N/230VACドイップラグ専用ModelAC210U/230VAC BS1363プラグ専用 Model AC210UK

新たにBOOST/NORMAL切替スイッチを搭載しました。NORMALモードでは、OD9特有の太くナチュラルなオーバードライブ・サウンドを更にパワーアップしました。BOOSTモードでは、ハイ、ローを絞り、中音域をブーストさせることにより、音やせ感のない滑らかな音抜けのよいチューブ・サウンドを実現しました。電源部にDC-DCコンバータ回路を搭載し、動作電圧を18V(±9V)に昇圧。内部に動作電圧切替スイッチを装備し、9V(±4.5V)でも使用可能です。安定化した動作電圧により、常に安定したサウンドが得られます。4PDTメカニカル・スイッチによるTBS(True Bypass Switching)を搭載しました。バイパス時には電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になります。電池の交換はワンタッチ式です。ドライバやコイン等を使わずに簡単に交換が可能です。

アナログであること
ローノイズであること+トゥルーバイパス
使える音であること

2003年4月、主要部品の生産完了に伴い、やむなく販売中止となったアナログコーラス CS550 StereoChorus が、基本仕様はそのままに新たに4PDTスイッチによるトゥルーバイパス・スイッチング(TBS)を装備し待望の復活!



CS550 StereoChorus

アナログコーラス

¥24,150(本体価格¥23,000)

◇入力インピーダンス:500Kohms ◇出力インピーダンス:10Kohms以下 ◇最大出力レベル:+5dB以下 ◇残留ノイズ:-100dB (HF-A) ◇ディレイ・タイム:0.8mSec.~6.3mSec. ◇LFO:0.4Hz~8Hz ◇コントロール:D-TIME, DEPTH, SPEED, M-LEVEL ◇スイッチ:NORMAL/EFFECT(メカニカル・トゥルーバイパス) ◇入出力端子:INPUT, OUTPUT-A, OUTPUT-B ◇消費電流:36mA(10VDC) ◇電源:ACアダプタ(10VDC/200mA) ◇寸法:117(W)×150(D)×60(H)mm ◇重量:500g ◇付属品:ACアダプタ Maxon AC210

1995年の発売以来、数多くのギタリスト、ベーシストが愛用する国産アナログコーラスの定番モデル。クリーン・サウンドはもちろん、歪ませた状態でも決して失わない音の太さと深みのある揺れは、アナログ回路でしか得られない圧倒的な存在感を持っています。原音重視のフィルター回路により音質を損なうことなくローノイズを実現。コントロールはSPEED, DEPTH, D-TIMEに加え、原音とコーラス・サウンドの音量調整が可能なM-LEVELを上部側面に搭載。温かく広がりあるコーラスから深みのあるトレモロ/ヴィブラートの揺れまですべての設定において素晴らしいサウンドが得られます。新たにTBS仕様となったことでバイパス時の音質も万全。臨場感あふれるステレオ効果を演出する2アウトプット仕様です。

ニュー・スタンダード コンプレッサー & フェイザー誕生



CP9Pro+ Compressor/Limiter

¥23,100 (本体価格 ¥22,000)

新設計されたコンプレッサー回路は高品位VCA(電圧制御増幅器)とRMS(実効値)型センサーを採用。コンパクトタイプでスタジオオクオリティのサウンドとスペックを持ったコンプレッサー/リミッターです。ローノイズで原音を活かし

た自然なコンプレッションとアタックレスポンスが得られ、サウンドには太く張りのあるトーンを加えることができます。この僅かな音質変化は多くのプレイヤーにとってプラスになるはず。電源部にはDC-DCコンバータ回路を搭載。内部電圧を18V(±9V)に昇圧することにより高ダイナミック・レンジを実現。歪みに強い十分なヘッドルームを確保します。ギターはもちろん、特にベースで使用した場合に大きなアドバンテージとなります。+3dB以上の圧縮でLEDが点灯するREDUCTIONインジケータを搭載。ピッキングのダイナミクスによってコンプレッション/リミットがかかるレベルを視覚的に確認することができます。GAINコントロールは+30dBものブーストができ、RATIOコントロールを1:1に設定すればナチュラルなクリーン・ブースターとしても使用可能です。バイパスはもちろんTBS(トゥルー・バイパス・スイッチング)でクリアな音質を保ちます。



PT9Pro+ Phaser

¥25,200 (本体価格 ¥24,000)

アナログ回路ならではのテイスト(深いかかり、音の太さ)と現代的なパフォーマンス(ローノイズ、ワイドレンジ)を併せ持ったハイエンドフェイザーの誕生です。高性能フォトセル素子を使用した新設計10段フェイズ・シフト回路はクリアで

滑らかなフェイズサウンドが得られます。電源部に搭載されたDC-DCコンバータ回路は内部電圧を18V(±9V)に昇圧することにより高ダイナミック・レンジを実現。従来のフェイザーにあったエフェクトをONにした際の歪み感、音量の変化などがなく原音を活かしたワイドレンジな効果が得られます。フェイズ・スピードにシンクロして徐々にLEDの明暗が変わるRATEインジケータを装備しフェイズサウンドの回転感を視覚的に確認できます。SPEED, FEEDBACK, WIDTHの3コントロールにより楽曲のアクセント的な使用からエフェクティブな効果まで多彩なサウンドメイクが可能。FEEDBACKコントロールをフルにセットすることによりPT9Pro+は自己発振し、WIDTH, SPEEDコントロールをリアルタイムに変化させることでトリッキーなサウンドも演出できます。バイパスはもちろんTBS(トゥルー・バイパス・スイッチング)でクリアな音質を保ちます。



株式会社日伸音波製作所

長野県松本市島内4172-1 TEL.0263-40-1403 sales@maxon.co.jp

●ウェブサイトにてサウンドクリップがご試聴いただけます。●メーカー特別3年保証のマクソン・ダイレクト・ショップからもご購入いただけます。●価格はすべて税込です。

www.maxon.co.jp