

完全 限定生産

BBD IC Analog Circuit

NEW

AD-9 Analog Delay

¥ 43,000



NEW

CS-9Pro Stereo Chorus

¥ 33,000



NEW

FL-9 Flanger

¥ 33,000



AD-9 Analog Delay

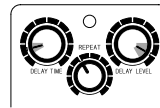
¥ 43,000

●アナログながらコンパンダー・ノイズリダクションの搭載により、クロックノイズのない温かくクリアなディレイ効果を実現。AD-9は通常の16~300mSecディレイ効果だけでなく「発振」することで、特殊効果の使用も可能。DRY/EFFECTのステレオ出力を装備しアンプ2台を使用した広がりのある音空間を作り出します。

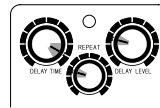


<主な仕様> ■入力インピーダンス=100k Ω ■出力インピーダンス=10k Ω ■ディレイ・タイム=16mSec~300mSec ■残留ノイズ=-100dB以下(入力ショート・IHF-A) ■コントロール=DELAY TIME / REPEAT / DELAY LEVEL ■電源=6F22(006P形)9V乾電池1本又はACアダプタ ■消費電流=19mA/9V 20mA/10V ■寸法=124(D)×74(W)×54(H)mm ■重量=580g(電池含む) ■オプション=ACアダプタ

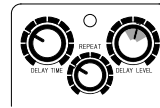
SAMPLE SETTING



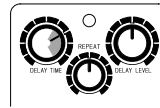
No.1 アンビエンス・ディレイ (アンプ:グリーン/PU:Hum)
AD-9ならではのショート・ディレイを隠し味的に加えドライヴ感を出すセッティング。レコーディングでひと味違った雰囲気を作るのにも効果的。フロントPUのグリーンに加え箱鳴り感を出すのにも使える。



No.3 ソロ (アンプ:ドライブ/PU:Single)
リード・プレイなどのソロに向くセッティング。フレーズのテンポやタイミングによって「D.TIME」を調整するが、アナログ・ディレイ特有のアウトタイム設定とウォームなトーンがデジタルとはひと味違った広がりを作り出してくれる。



No.2 アンビエンス・ディレイ2 (アンプ:ドライブ/PU:Hum)
ディレイ感を感じさせたいアンビエンス・サウンド。リバーブ・エフェクトよりも個性の強いアナログ・ディレイによるライブサウンドが欲しいときに最適。「REPEAT」の量でディレイ感をコントロールする。



No.4 ショート・ディレイ (アンプ:ドライブ/PU:Single)
ミュートによる連絡フレーズなどに効果的なショート・ディレイ・セッティング。「D.LEVEL」を多めに設定し、フレーズがウラでリビートするように「D.TIME」でタイミングを合わせ、フレーズに広がりとおまけを与える。



CS-9Pro Stereo Chorus

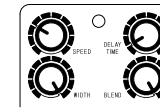
¥ 33,000

●オリジナル「CS-9」から進化した究極のアナログコーラス。従来の「SPEED」、「WIDTH」コントロールに加えて新たに「DELAY TIME」、「BLEND」コントロールを装備。アナログらしい太く深みのあるコーラスからビブラートのハイスピード・モジュレーションまで広がりのあるコーラス効果を作り出します。ステレオ・アウトプット仕様。

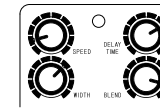


<主な仕様> ■入力インピーダンス=500k Ω ■出力インピーダンス=10k Ω ■ディレイ・タイム=0.9mSec~6.4mSec ■スピード周波数=0.4Hz~8Hz ■残留ノイズ=-92dB以下(入力ショート・IHF-A) ■コントロール=SPEED / WIDTH / DELAY TIME / BLEND ■電源=6F22(006P形)9Vマンガン乾電池1本又はACアダプタ ■消費電流=26mA/9V 26mA/10V ■寸法=124(D)×74(W)×54(H)mm ■重量=580g(電池含む) ■オプション=ACアダプタ

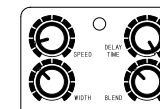
SAMPLE SETTING



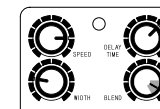
No.1 ヴァンテージ・ヴァイブ (アンプ:ドライブ/PU:Hum)
60年代のヴィブラート・エフェクトを思わせる独特のウネリを作り出すセッティング。ディレイ・タイムを上げていくとコーラス感が強くなる。



No.3 スロー・ディープ (アンプ:グリーン/PU:Single)
クリーン・サウンドやアルペジオ、ベースなどに向けた深いWIDTH感によるコーラス・エフェクトならではのモジュレーション・サウンド。「SPEED」と「BLEND」でウネりの強さをコントロールする。



No.2 リード (アンプ:ドライブ/PU:Hum)
ディレイ・タイムを長めに設定して作り出すダブリング風のコーラス・セッティング。ドライブ系のリード・サウンドに太く雄びやかさを加えてくれる。



No.4 レモロ・コーラス (アンプ:グリーン/PU:Single)
「SPEED」を上げたコーラス効果によるレモロ・エフェクト。「D.TIME」で広がり感、「BLEND」でレモロの深さを調整する。曲中のアクセントに使うと効果的。



FL-9 Flanger

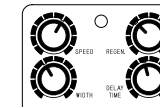
¥ 33,000

●新たにコンパンダー・ノイズリダクションを搭載。アナログならではの厚みのあるフランジング効果をノイズレスで作ります。コーラスの広がり感を持つ滑らかなウネリからドライブ・サウンドでの強烈なジェット・フランジングまで幅広く使用可能。「DELAY TIME」コントロールを装備し、フランジングする帯域をシームレスに設定できます。

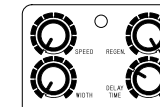


<主な仕様> ■入力インピーダンス=500k Ω ■出力インピーダンス=10k Ω ■ディレイ・タイム=1.0mSec~12.8mSec ■スピード周波数=0.03Hz~12Hz ■残留ノイズ=-98dB以下(入力ショート・IHF-A) ■コントロール=SPEED / WIDTH / DELAY TIME / REGEN ■電源=6F22(006P形)9Vマンガン乾電池1本又はACアダプタ ■消費電流=25mA/9V 25mA/10V ■寸法=124(D)×74(W)×54(H)mm ■重量=580g(電池含む) ■オプション=ACアダプタ

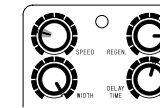
SAMPLE SETTING



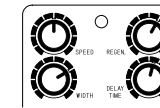
No.1 スムース・フランジング (アンプ:グリーン/PU:Hum)
コーラス的な広がり感をもつ滑らかなフランジング・サウンド。フランジャー独特のウネリを持ちながらもウネりのないモジュレーション効果を作り出してくれる。サウンドにアクセントを加えたい場合などに最適。



No.3 クライ・ベダル・ワーン (アンプ:ドライブ/PU:Single)
フランジャーの「REGEN」を利用してシミュレートするフェイズ・アウト風のサウンド。PUを逆相で再生させたときのような独特のトーンを作ることができる。



No.2 ショート・フランジング (アンプ:グリーン/PU:Hum)
飛行機通過のジェット・サウンドのような深いフランジング・エフェクト。手前にディストーション「DS-830」やオーバードライブ「OD-9」などドライブ系エフェクトを加えることによってFL-9ならではのジェット・フランジングを得ることができる。



No.4 FLフランジング (アンプ:グリーン/PU:Single)
フランジャー特有のモジュレーションが生じるスタンダードなフランジング・サウンド。曲のテンポやタイミングに合わせて「SPEED」をコントロールするとさらに効果的なサウンドを演出させることができる。