



User's Guide

OD9 OVERDRIVE

SD9 SONIC DISTORTION

AF9 AUTO FILTER

CP9Pro+ COMPRESSOR/LIMITER

PT9Pro+ PHASER

◆SAFETY PRECAUTIONS◆

Be sure to read these precautions before using this product in order to insure safe operation of the equipment.

Keep this User's Guide on hand for future reference whenever you may need it.

◆安全上のご注意◆

機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。

そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。

SAFETY PRECAUTIONS

Please be sure to observe. The safety precautions listed below are intended to ensure your safety whenever you use the equipment.

- Precaution text is generally accompanied by the following symbols to alert you and others to the risk of personal and material injury that may be caused if the precaution is ignored.



Warning

This symbol indicates an item that can result in death or serious personal injury if ignored.



Caution

This symbol indicates an item that can result in serious personal injury or material damage if ignored.

- Precaution text is generally accompanied by the following icons to alert you and others to things you should or should not do.



...A triangle indicates something you should be careful about.



...A circle with a line through it indicates something you should not do.



...A black circle indicates something you must do.



Warning



NEVER OPEN THE CASE

•Never try to remove the bottom cover and to modify the equipment. (Internal components of the equipment use high voltages, and exposing them creates the danger of fire and electrical shock.)



STOP THE USE IN CASE OF A PROBLEM

•Stop using the equipment whenever you notice smoke or a strange odor coming from it.
•Contact your original dealer or nearest authorized service provider for service.





Warning



BEWARE OF HEAT BUILT UP

- Never cover AC adaptor with cloth or other objects.
(Built up heat creates the danger of the equipment deformation and fire.)



Caution



USE SPECIFIED AC ADAPTOR ONLY

- Be sure to use only the AC adaptor specified in this User's Guide. Use of non-specified AC adaptors creates the danger of fire and electrical shock.



UNPLUGGING AC ADAPTOR

- Never try to unplug AC adaptor while your hands are wet. Doing so creates the danger of electrical shock.
- When unplugging AC adaptor from the power source, be sure to grasp the adaptor. Never pull on the cord. Doing so can damage the power cord and create the danger of fire and electrical shock.



WATER, HUMIDITY, DUST AND HIGH TEMPERATURES

- Never leave or use the equipment in bathrooms, the outdoors or other areas subject to water, high humidity, dust and high temperature. Doing so creates the danger of fire and electrical shock.



LEAVING THE EQUIPMENT UNATTENDED

- Whenever leaving the equipment unattended for long periods, be sure to unplug AC adaptor from the power source. If not, there is a danger of fire.

OD9 Overdrive

- Identical to the original circuit and featuring the JRC4558 IC chip, the OD-9 produces natural overdrive of a tube amp that smoothly responds to input signal level (playing dynamics).
- Easy-access, no tools battery compartment.
- AC jack to connect optional AC adaptor for long hours of continuous use.

FEATURES AND CONTROLS

① IN (input jack)

Input jack to connect to the output of guitar, other effects or related equipment. The product automatically turns on when a plug is inserted into this jack. When not in use, disconnect plug from input jack to preserve battery life.

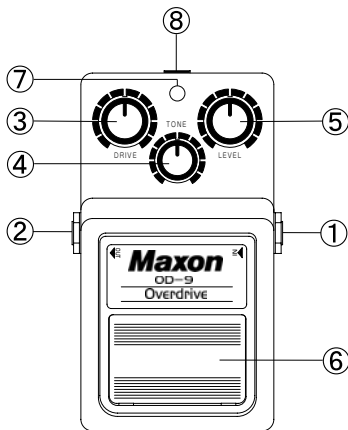
* When an external AC adaptor supplies DC power to this product, the power is always on and battery is preserved regardless of input jack connection.

② OUT (output jack)

Output jack to connect to input of amplifier or other effects.

③ DRIVE

This controls overdrive level. Turn it clockwise for more overdrive.



- True Bypass Switching lets your instrument's signal pass through a non-electronic bypass line when the effect is disengaged, feeding your amp with direct, unaltered signal from your instrument.
Low noise mechanical switch is used for effect/normal switching.
- LED to indicate normal/effect and battery condition for trouble-free performance.

④ TONE

This controls the amount of high frequencies. Turn it clockwise for more treble and counterclockwise for less treble.

⑤ LEVEL

This controls output level of effected signal. Typically output levels of both normal signal and effected signal should be adjusted to equal levels.

⑥ FOOTSWITCH

Switch for effect on/off. Stepping on this switch alternately turns effects on and off.


*Effect turns on when you depress the switch and effect turns off when you depress and release the switch.

⑦ LED INDICATOR

This indicates the normal/effect status and battery condition. It lights when plug is inserted to input jack and effect is on. No LED light indicates the battery is low or not installed. In this case replace the battery.

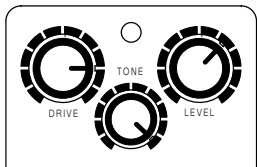
⑧ DC IN (power input jack)

A jack for connection of external power supply to effect. Be sure to use the correct Maxon AC adaptor.

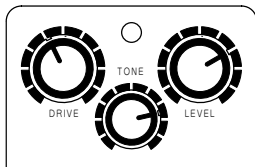
 Turn down amplifier's volume to the minimum before connecting AC adaptor to the product in order not to damage other connected equipment.

SAMPLE SETTING

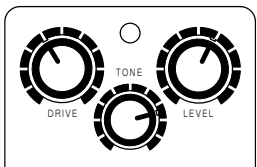
go to www.maxon.co.jp for sound samples



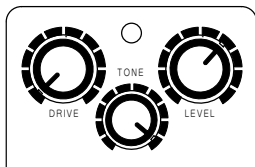
No.1 (for humbucker with clean amp)
This makes clean sound into OD-9's characteristic tube drive sound.



No.3(for humbucker/single coil with dirty amp)
This setting makes compact amp's drive sound more powerful like stack amp sound. Recommended for lead guitar, too.

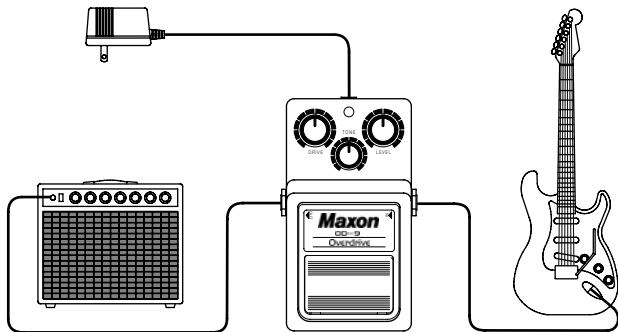


No.2 (for humbucker with crunch amp)
OD-9 adds power and sustain to your crunch amp.



No.4(for single coil with clean/crunch amp)
Gain booster that maintains your original picking nuance and dynamics.

CONNECTION DIAGRAM



SPECIFICATIONS

Input Impedance	: 500k ohms
Output Impedance	: 10k ohms
Maximum Gain	: 40dB (at 1.5kHz)
Equivalent Input Noise	: -114dB or less (input shorted IHF-A weighted)
Power Supply	: 6F22 9V manganese dry battery x 1 or Maxon AC adaptor
Power Consumption	: 6mA / 9V
Dimensions	: 124(D) x 74(W) x 54(H) mm
Weight	: 580g (including battery)
Options	: Maxon AC adaptor
Battery life	: manganese dry battery 76 hours 25deg C / 77deg F (Panasonic 6F22NB)

* Specifications subject to change without notice.

SD9 Sonic Distortion

- Bright distortion with precise picking response over the entire frequency range. Sweet harmonics accentuate high-end tones.
- Easy-access, no tools battery compartment.
- A jack to connect optional AC adaptor for long hours of continuous use.

FEATURES AND CONTROLS

① IN (input jack)

Input jack to connect to the output of guitar, other effects or related equipment. The product automatically turns on when a plug is inserted into this jack. When not in use, disconnect plug from input jack to preserve battery life.

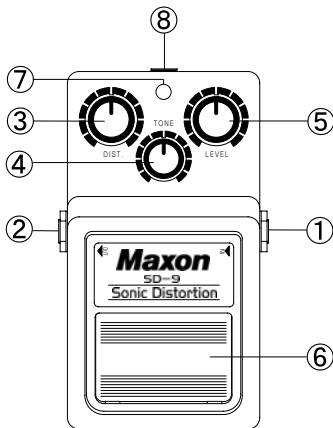
* When an external AC adaptor supplies DC power to this product, the power is always on and battery is preserved regardless of input jack connection.

② OUT (output jack)

Output jack to connect to input of amplifier or other effects.

③ DISTORTION

This controls distortion level. Turn it clockwise for more distortion.



- True Bypass Switching lets your instrument's signal pass through a non-electronic bypass line when the effect is disengaged, feeding your amp with direct, unaltered signal from your instrument.
Low noise mechanical switch is used for effect/normal switching.
- LED to indicate normal/effect and battery condition for trouble-free performance.

④ TONE

This controls the amount of high frequencies. Turn it clockwise for more treble and counterclockwise for less treble.

⑤ LEVEL

This controls output level of effected signal. Typically output levels of both normal signal and effected signal should be adjusted to equal levels.

⑥ FOOTSWITCH

Switch for effect on/off. Stepping on this switch alternately turns effects on and off.

* Effect turns on when you depress the switch and effect turns off when you depress and release the switch.

⑦ LED INDICATOR

This indicates the normal/effect status and battery condition. It lights when plug is inserted to input jack and effect is on. No LED light indicates the battery is low or not installed. In this case replace the battery.

⑧ DC IN (power input jack)

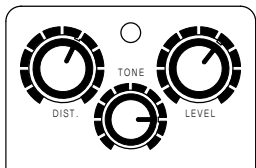
A jack for connection of external power supply to effect. Be sure to use the correct Maxon AC adaptor.



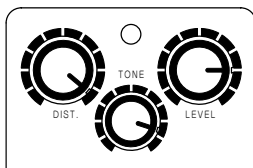
Turn down amplifier's volume to the minimum before connecting AC adaptor to the product in order not to damage other connected equipment.

SAMPLE SETTING

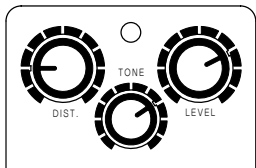
go to www.maxon.co.jp for sound samples



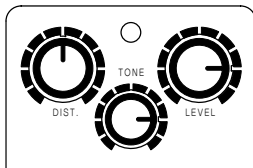
No.1 (for humbucker with clean amp)
Smooth and powerful drive sound
featuring SD-9's characteristic "fat"
distortion.



No.3 (for humbucker with clean amp)
Light fuzz sound made by boosting
high frequencies and rear pickup tone.

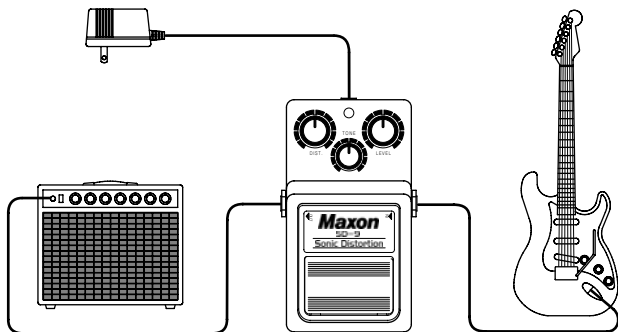


No.2 (for single coil with crunch amp)
Distortion level is set low for
overdrive taste. Recommended when
amp's tonal character is important.



No.4 (for humbucker with drive amp)
SD-9 effects are added to amp that is
set with little mid-range, to make heavy
distortion sound.

CONNECTION DIAGRAM



SPECIFICATIONS

Input Impedance	: 500k ohms
Output Impedance	: 10k ohms
Maximum Gain	: 42dB (at 2.0kHz)
Equivalent Input Noise	: -115dB or less (input shorted IHF-A weighted)
Power Supply	: 6F22 9V manganese dry battery x 1 or Maxon AC adaptor
Power Consumption	: 6mA / 9V
Dimensions	: 124(D) x 74(W) x 54(H) mm
Weight	: 580g (including battery)
Options	: Maxon AC adaptor
Battery life	: manganese dry battery 76 hours 25deg C / 77deg F (Panasonic 6F22NB)

* Specifications subject to change without notice.

AF9 Auto Filter

- Fat sound auto-wah equipped with photo coupler. Five controls packed in a compact body allow various filter effects.
- Easy-access, no tools battery compartment.
- A jack to connect optional AC adaptor for long hours of continuous use.

FEATURES AND CONTROLS

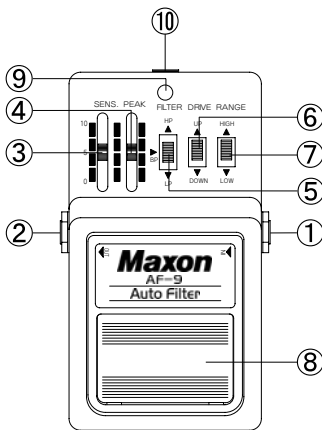
Before each control's description, auto filter's basic function is explained below by contrast with an ordinary wah pedal:

A wah pedal shifts the band pass filter's center frequency up and down by moving a pedal volume that is geared to a potentiometer to produce wah effects.

With auto filter, an electronic circuit comes in place of the potentiometer and converts input signal's volume into voltage to control VCF (Voltage Controlled Filter), allowing automatic wah effects in response to tonal volume of input signal. And auto filter has HPF (High Pass Filter) and LPF (Low Pass Filter) for additional effects that you can't get with ordinary wah pedal.

Refer to OD-9 pages for ①, ②, ⑧, ⑨ and ⑩.

- ① IN (input jack)
- ② OUT (output jack)



- True Bypass Switching lets your instrument's signal pass through a non-electronic bypass line when the effect is disengaged, feeding your amp with direct, unaltered signal from your instrument. Low noise mechanical switch is used for effect/normal switching.
- LED to indicate normal/effect and battery condition for trouble-free performance.

③ SENSITIVITY

This adjusts sensitivity with which instrument's volume is converted to the voltage that controls VCF. The degree of auto filter effect is subject to your instrument's output volume and your playing touch. Adjust sensitivity to your taste. With your playing touch at a fixed level, sliding this volume upward provides wider range of filtered frequencies just as a pedal volume on ordinary wah pedal does.

④ PEAK

This boosts the center frequency to accentuate wah effects as VCF's resonance does for synthesizer. Slide this volume upward for more peak. Too much peak may distort your instrument's signal, depending on how much input sensitivity your amplifier has.

⑤ FILTER MODE - HP/BP/LP

This is a filter mode switch. LP (Low Pass filter) cuts out high frequencies.

BP (BandPass filter) cuts out both high and low frequencies, only leaving the center frequency. HP (High Pass filter) cuts out low frequencies.

⑥ DRIVE MODE - UP/DOWN

This decides whether the center frequency moves up or down. The center frequency moves up in UP mode and moves down in DOWN mode when input signal exceeds a specified threshold level. UP is like a wah pedal with its pedal volume horizontal and DOWN is like that with the volume sloped

⑦ RANGE MODE - HIGH/LOW

This switches the frequency range to be filtered between high (200Hz - 4 kHz) and low (100Hz - 2 kHz). Better to play bass guitar in RANGE LOW mode.

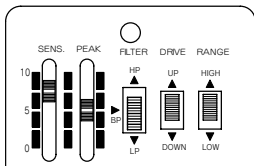
⑧ FOOTSWITCH

⑨ LED INDICATOR

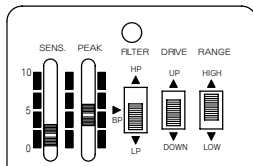
⑩ DC IN

SAMPLE SETTING

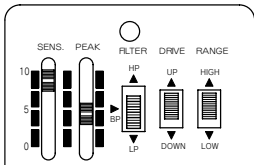
go to www.maxon.co.jp for sound samples



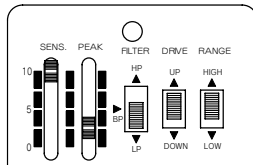
No.1 (for single coil with clean/crunch amp)
For single notes. Your picking attack triggers wah effects. This setting provides a sound similar to conventional wah pedals depending on the guitar phrase.



No.3 (for humbucker/single coil with clean/crunch amp + OD-9)
This adds subtle picking attack to OD-9 or other overdrive effects for expressive picking tone.

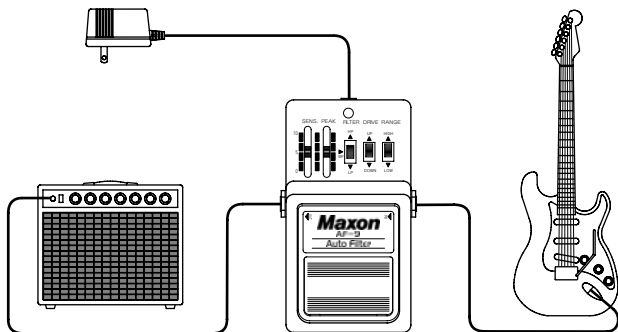


No.2 (for single coil with clean amp)
Auto filter's characteristic tone for groovy cutting play. Adjust PEAK to your taste.



No.4 (for bass)
Auto filter's characteristic tone to enhance bass's attack for more edge.

CONNECTION DIAGRAM



SPECIFICATIONS

Input Impedance	: 500k ohms
Output Impedance	: 10k ohms
Filter frequency	: 100Hz - 2 kHz (low) 200Hz - 4 kHz (high)
Residual Noise	: -95dB or less (input shorted, IHF-A weighted)
Power Supply	: 6F22 9V manganese dry battery x 1 or Maxon AC adaptor
Power Consumption	: 17mA / 9V
Dimensions	: 124(D) x 74(W) x 54(H) mm
Weight	: 580g (including battery)
Options	: Maxon AC adaptor
Battery life	: manganese dry battery 25 hours 25deg C / 77deg F (Panasonic 6F22NB)

* Specifications subject to change without notice.

CP9Pro+ Compressor/Limiter

- CP9Pro+ by use of high-quality VCA (voltage controlled amplifier) and RMS (root-mean-square) sensor, provides natural attack response with low noise.
- CP9Pro+ uses a DC-DC voltage converter to bump 9V up to 18V. PT9Pro+ provides wide dynamic range and sufficient head room against distortion.
- Compression/Limit level response to picking dynamics is easily viewable with Threshold LED.

FEATURES AND CONTROLS

① IN (input jack)

Input jack to connect to the output of guitar, other effects or related equipment. The product automatically turns on when a plug is inserted into this jack. When not in use, disconnect plug from input jack to preserve battery life.

② OUT (output jack)

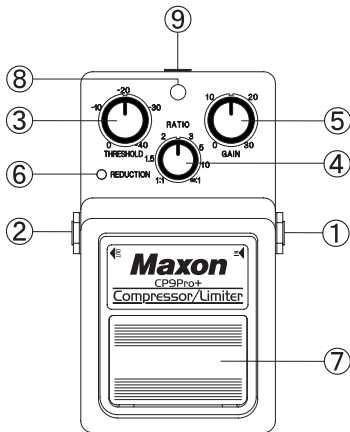
Output jack to connect to the input of amplifier or other effects.

③ THRESHOLD (threshold level control knob)

Controls threshold level of compression. (Fig. 1) When an input signal is above the THRESHOLD level, compression will be carried out in the manner defined by the setting of the RATIO control. (Fig. 2) Compression starts from a low level when this control is turned clockwise. So turn the output level up by the GAIN control since the output level becomes also low. (Fig. 3)

④ RATIO (ratio control knob)

Controls compression ratio. Turn RATIO control knob clockwise to increase



- True Bypass Switching with 4PDT lets your instrument's signal pass through a non-electronic bypass line when the effect is disengaged, feeding your amp with direct, unaltered signal from your instrument.
- Easy-access, no tools battery compartment.

compression from 1:1 (no compression) up to ∞ : 1 (no increase in output level, regardless of input level increases above threshold). When the RATIO is ∞ : 1, it can be used as a limiter. When the RATIO is 1:1, it can be used as a clean booster.

⑤ GAIN (gain control knob)

Controls output level. When strong compression is set by THRESHOLD and RATIO, output level goes down. (Fig. 3) Turn GAIN control knob clockwise to have the same volume as Bypass

functions. Output level can be boosted up to +30dB so that when the RATIO is 1:1, it can be used as a clean booster.

- ⑥ REDUCTION LED (reduction indicator)
The LED lights when output level is compressed more than +3dB vs. input level.

Refer to OD9 pages for ⑦ ⑧ ⑨.

⑦ FOOTSWITCH

⑧ INDICATOR

⑨ DC. IN.

Fig.1 THRESHOLD

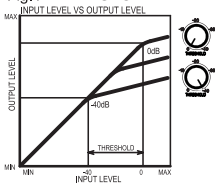


Fig.2 RATIO

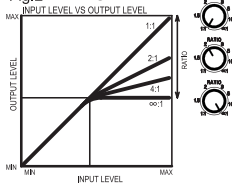
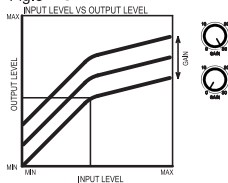
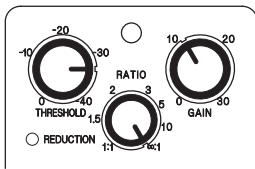


Fig.3 GAIN

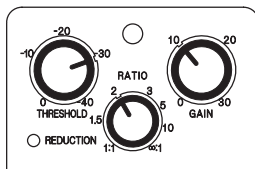


SAMPLE SETTING

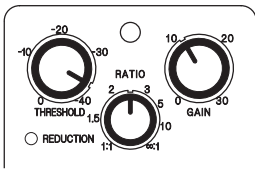
go to www.maxon.co.jp for sound samples



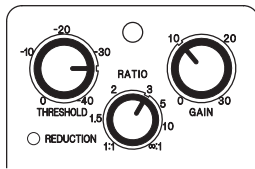
No.1 Deep Comp
Provides unique sound of deep compression by turning RATIO control fully clockwise. The nuance of original sound is not spoiled even in deep compression.



No.3 Fingerstyle Bass
Setting for even attack of finger picking. THRESHOLD and GAIN knobs should be adjusted according to output of bass guitar.

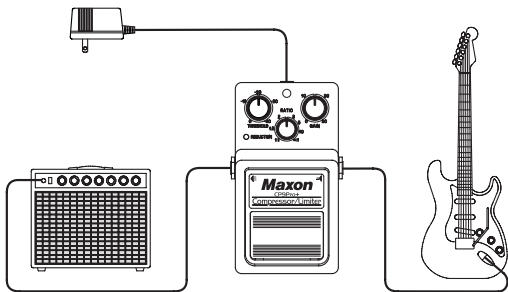


No.2 Cutting
Setting to even output of the attack of cutting in clean sound. To get a balance with the attack of original sound, turn the THRESHOLD knob.



No.4 Slap Bass
Setting to compress slap phrase which has a lot of peak levels. Attack level balances with other level with much compression. THRESHOLD and GAIN knobs should be adjusted according to output of bass guitar.

CONNECTION DIAGRAM



SPECIFICATIONS

Input Impedance	: 500k ohms
Output Impedance	: 10k ohms
Maximum output level	: +18dBu (1kHz)
Control THRESHOLD	: 0dBu to -40dBu
RATIO	: 1:1 to ∞ :1
GAIN	: 0dB to +30dB
Distortion ratio	: 0.01% (1kHz) at 0dB output
Residual Noise	: -95dBu (Input shorted, IHF-A weighted)
Indicator	: Normal/Effect LED, REDUCTION LED When REDUCTION LED lights, compression is more than 3dB.
Internal circuit voltage	: Stabilized $\pm 9V$ DC-DC Converter
Power Supply	: 6F22 9V manganese dry battery x 1 or Maxon AC adaptor
Power Consumption	: 25mA/9V
Dimensions	: 124(D) x 74(W) x 54(H)
Weight	: 580g (including battery)
Battery life	: manganese dry battery 5.1 hours 25deg C / 77deg F (Panasonic 6F22NB) : alkaline dry battery 12.4 hours 25deg C / 77deg F (Panasonic 6LR61G)

* Specifications subject to change without notice.

PT9Pro+ Phaser

- PT9Pro+ by use of high-performance light dependent resistor device and ten-stage phasing provides studio quality smooth phase sound with low noise.
- PT9Pro+ uses a stabilized DC-DC voltage converter to bump 9 volts up to plus and minus 9 volts. PT9Pro+ provides wide dynamic range and sufficient head room against distortion.

FEATURES AND CONTROLS

① IN (input jack)

Input jack to connect to the output of guitar, other effects or related equipment. The product automatically turns on when a plug is inserted into this jack. When not in use, disconnect plug from input jack to preserve battery life.

② OUT (output jack)

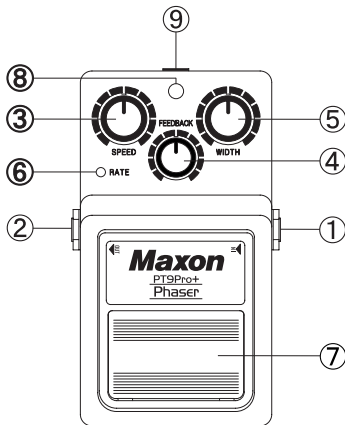
Output jack to connect to the input of amplifier or other effects.

③ SPEED (speed control knob)

Controls modulation rate. Turn this knob clockwise for faster modulation.

④ FEEDBACK (feedback control knob)

Controls effect level of modulation. Turn this knob clockwise for PT9Pro+'s characteristic effects with unique modulation. The fully clockwise position may cause a self-oscillation, which you can cut off by turning this control counter-



- RATE LED brightness synchronizes with phase shift speed. It makes it easy to see the rate.
- True Bypass Switching using 4PDT switch lets your instrument's signal pass through a non-electronic bypass line when the effect is disengaged, feeding your amp with direct, unaltered signal from your instrument.
- Easy-access, no tools battery compartment.

clockwise.

- ⑤ WIDTH (width control knob)
Controls modulation depth. Turn this knob clockwise for deeper modulation.
- ⑥ RATE (rate indicator)
Indicates phase shift speed rate. LED brightness synchronizes with phase shift speed set by speed control knob.
- ⑦ FOOTSWITCH
Switch for effect on/off. Stepping on this switch alternately turns effect on and off.
* Effect turns on when you depress the switch and effect turns off when you depress and release the switch.
- ⑧ INDICATOR
This indicates the normal/effect

status and battery condition. It lights when plug is inserted into input jack and effect is on with footswitch. No LED light indicates the battery is low or not installed. In this case replace the battery.

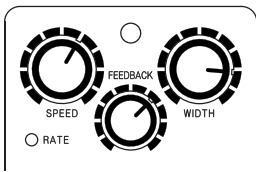
- ⑨ DC IN (power input jack)
Jack for connection of external power supply to effect. Be sure to use the correct Maxon AC adaptor.



* Turn down amplifier's volume to the minimum before connecting AC adaptor to the product in order not to damage other connected equipment.

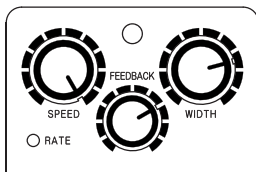
SAMPLE SETTING

go to www.maxon.co.jp for sound samples



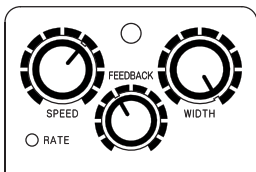
No.1 Smooth & Warm

Standard setting with medium speed. Warm tone, i.e. natural and fat studio sound, which is unique characteristic for analog phase and is very impressive.



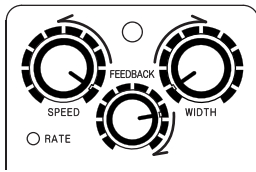
No.3 Bass

PT9Pro+ goes well with bass. Wide modulation can be added without spoiling your original bass sound. Wide-range effect is controlled by WIDTH.



No.2 Tremolo

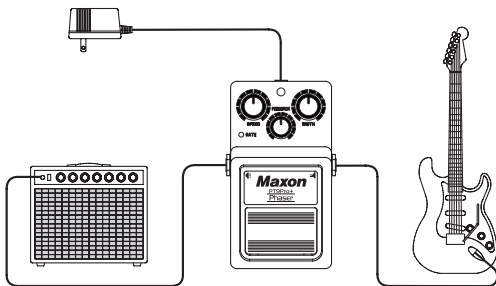
This setting provides wide tremolo sound which is a bit different from the one for chorus effect. Modulation character can be controlled by WIDTH.



No.4 FEEDBACK

This setting provides special sound which is distinctive characteristic of PT9Pro+. With FEEDBACK level set to full, this special sound is created by WIDTH and SPEED.

CONNECTION DIAGRAM



SPECIFICATIONS

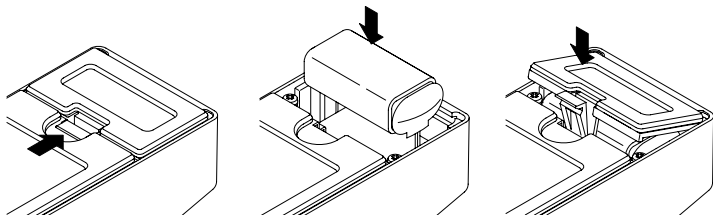
Input Impedance	: 500k ohms
Output Impedance	: 10k ohms
Maximum output level	: +18dBu (1kHz)
Control	: SPEED FEEDBACK WIDTH
Speed Frequency	: 0.055 to 8.3Hz (18Sec to 120mSec)
Indicators	: Normal/Effect LED RATE LED
Residual Noise	: -95dBu (Input shorted, IHF-A weighted)
Internal circuit voltage	: Stabilized $\pm 9V$ DC-DC Converter
Power Supply	: 6F22 9V manganese dry battery x 1 or Maxon AC adaptor
Power Consumption	: 32mA/9VDC
Dimensions	: 124(D) x 74(W) x 54(H)mm
Weight	: 580g (including battery)
Battery life	: manganese dry battery 3.0 hours 25deg C / 77deg F (Panasonic 6F22NB)
	: alkaline dry battery 8.4 hours 25deg C / 77deg F (Panasonic 6LR61G)

* Specifications subject to change without notice.

BATTERY REPLACEMENT

BATTERY REPLACEMENT

This product operates on one 9V battery (6F22). Follow the procedures below to replace batteries:




* Be sure the battery is firmly connected to battery snap with the correct polarities.

ATTENTION:

- Turn down the volume of effect and amplifier to the minimum before connecting Maxon effects to guitar, amplifier or other effects in order not to damage other connected equipment by unintended noise.
- When not in use, disconnect plug from input jack to preserve battery.
- Take out the battery if the product is not used for a long period of time.
- No or dark LED light indicates the battery is low or not installed. In this case replace the battery to avoid poor effect or distorted signal.
- Be sure to use the correct Maxon AC adaptor. Use of any other adaptor may cause trouble.
- Do not try to remove screws.

Optional accessories: Maxon AC adaptor

model name	input	output	country	polarity
AC2009*1	100VAC to 240VAC	9VDC/2000mA	worldwide	 center-/sleeve+
AC210N	120VAC	9VDC/200mA	USA, Canada	
AC210U	220VAC		Europe (except UK)	
AC210UK	230VAC	UK		
AC210	100VAC	10VDC/200mA	Japan	
AC310	100VAC	10VDC/300mA	Japan	

*1 Plug type of AC2009 varies with the suffix as shown below.
Please specify exact model (like AC2009AN, AC2009C) when ordering.

suffix	country	suffix	country
AN	Australia, New Zealand	U	
C	China		
J	Japan		
K	South Korea		
N	USA, Canada	UK	



If you want to dispose this product, do not mix with general household waste.

There is a separate collection system for used electronics products in accordance with legislation under the WEEE Directive (Directive 2002/96/EC) and is effective only within European Union.

Maxon shall not be held liable to you or any third party for any losses caused by incorrect operation of this equipment, malfunction or any other failure of this equipment to operate as expected, or normal use of this equipment, except to the extent stipulated by law.

Maxon shall not be held liable to you or any third party for any losses related to concerts, exhibitions, or any other type of event due to malfunction or incorrect operation of this equipment.



NISSHIN ONPA CO., LTD.

4172-1 Shimauchi, Matsumoto-City, Nagano, 390-0851 Japan

TEL:+81-263-40-1403 FAX:+81-263-40-1410

www.maxon.co.jp sales@maxon.co.jp

For North America

www.maxonfx.com info@maxonfx.com

All specifications are subject to change for improvement without notice or obligation.
Sample setting by Shiro Tanigawa

Copyright © 1999 - 2008 NISSHIN ONPA CO., LTD. All rights reserved.

UMN-9SE-0103B

July 2008 Printed in Japan

取扱説明書

OD9 OVERDRIVE

SD9 SONIC DISTORTION

AF9 AUTO FILTER

CP9Pro+ COMPRESSOR/LIMITER

PT9Pro+ PHASER

◆安全上のご注意◆

機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。


そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。


●安全上のご注意● 必ずお守りください

機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。
そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。


製品を安全に正しくお使いいただくために、必ずお守りいただくことを次のように区分して説明しています。



- 表示内容を無視して誤った使い方をしたときに、生じる危害や損害の程度を次の表示で区分し説明しています。



 **警告** この表示欄は、「人が死亡または重傷などを負う可能性が想定される」内容を示しています。

 **注意** この表意欄は、「傷害を負う可能性または物的障害のみが発生する可能性が想定される」内容を示しています。

- お守りいただく内容の種類を、次の絵表示で区分し、説明しています。

このような絵表示は、気をつけていただきたい「注意喚起」の内容を示しています。

 このような絵表示は、してはいけない「禁止」の内容を示しています。

 このような絵表示は、必ず実行していただく「強制」の内容を示しています。

警告



ケースを絶対に開けないでください。

機器の裏蓋を開けて改造しないでください。

〈内部には電圧の高い部分があり、火災や感電の危険があります。〉



異常のときは機器の使用を中止してください。

煙が出たり、変な臭いや音がある場合、機器の使用を中止してください。



直ちにコンセントからACアダプターを抜いてください。点検、修理をご依頼ください。

 **警告****放熱にご注意**

ACアダプタを布や布団等で覆ったり、包まないでください。
《熱がこもり、ケースの変形や火災の危険があります。》

 **注意****指定以外のACアダプタを使わない。**

必ず指定のAC100ボルト用のACアダプタをご使用ください。
《指定以外のACアダプタを使用しますと火災、感電の原因になることがあります。》

**電源プラグの抜き差しは正しく**

ぬれた手でACアダプタを抜き差ししないでください。
《感電の危険があります。》
コンセントから抜くときは、必ずACアダプタ本体を持って抜いてください。
《コードの部分を引き張りますと、コードが傷つき、火災や感電の原因になることがあります。》

**水、湿気、ほこり、高温は禁物**

風呂場や屋外など水のかかる所、湿度が高い所、ほこりの多い所、温度の高いところでは保管や使用をしないでください。
《火災や感電の原因になることがあります。》

**長期間使用しないときは**

長期間機器を使用しないときは、安全のため、必ずACアダプタをコンセントから抜いてください。
《火災の原因になることがあります。》

OD9 Overdrive

- 初期オリジナルモデルと同じオペアンプIC JRC4558D、回路定数で入力レベルに応じてスムーズに変化するナチュラルなチューブドライブ・サウンドを作りだします。
- 電池の交換はワンタッチ式です。ドライバやコイン等を使わずに簡単に交換が可能です。
- 長時間連続使用する場合は、オプションのACアダプタを接続できるACアダプタ・ジャックが装備されています。

各部の名称と使い方

① IN (インプット・ジャック)

ギターや他のエフェクターの出力と接続します。インプット・ジャックにプラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいて下さい。

② OUT (アウトプット・ジャック)

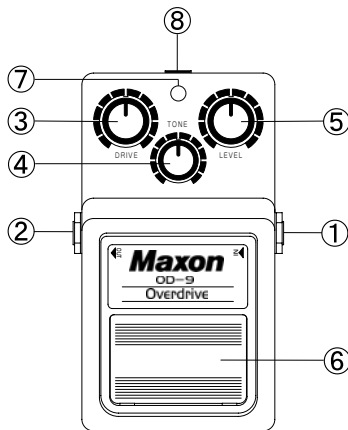
出力ジャックです。アンプ又は、他のエフェクターなどの入力へ接続します。

③ DRIVE (ドライブ)

歪みの深さをコントロールします。右に回すと歪みの深さが増します。

④ TONE (トーン)

高域のトーンコントロールを行います。右に回すと高域が強調され、左に回すと高域がカットされます。



- TBS (トゥルー・バイパス・スイッチング) 採用。エフェクトOFF時に信号が電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になり、直接つないだ時に限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。エフェクト／ノーマル切換えスイッチには、ローノイズのメカスイッチを採用しました。
- ノーマル／エフェクト&バッテリー・コンディションを兼ねたインジケータを装備、暗いステージでもミスセットの心配がありません。

⑤ LEVEL (レベル)

出力レベルをコントロールします。通常ノーマルとエフェクトのレベルが1:1になるようにセットします。

⑥ フット・スイッチ

エフェクト／ノーマル切換えは“TBS”フット・スイッチの足踏み操作によって行います。踏込んだたびにエフェクトとノーマル交互に切り替えます。※エフェクトはフット・スイッチを踏込んだ時切り替えますが、ノーマルはフット・スイッチを踏込んだ後、足を戻す時に切り替えます。

⑦ インジケータ

バイパス／エフェクト状態とバッテリー・コンディションの状態を表示するインジケータです。INPUTにプラグを差し込みフット・スイッチで「エフェクト」にセットすると点灯します。この時LEDが点灯しない場合は、電池が入っていないか電池が消耗（電圧低下）しています。新しい電池と交換して下さい。

⑧ DC IN. (外部電源ジャック)

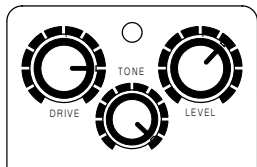
外部電源を接続するジャックです。使用する場合は専用ACアダプタを接続して下さい。



電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞り切ってからアダプタを本体に接続して下さい。

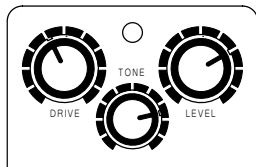
SAMPLE SETTING サンプルセッティング

サンプル・サウンドは www.maxon.co.jp を御覧下さい。



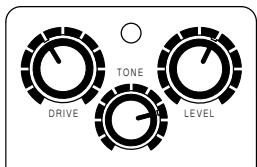
No.1 アンプ・クリーン / PU : Hum

クリーンサウンドをOD-9ならではのチューブ・ドライブ・サウンドにチェンジさせた王道とも呼べるオーバー・ドライブ・サウンド。



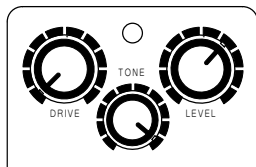
No.3 アンプ・ドライブ / PU : Hum, Single

コンパクト・アンプのドライブ・サウンドをスタック・タイプの迫力にパワー・アップさせるセッティング。リード用としても最適。



No.2 アンプ・クランチ / PU : Hum

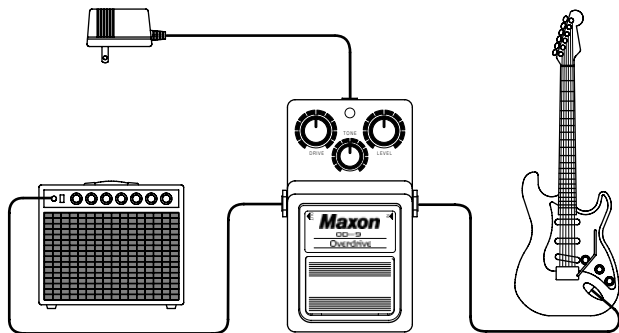
アンプ側で基本となるクランチ・サウンドを作りOD-9でパワー感とサステインをプラスする。



No.4 アンプ・クリーン、クランチ / PU : Single

OD-9をゲイン・ブースター的に使うセッティング。ピッキング・ニュアンスなどギタリストの感性をナチュラルに表現してくれる。

接続図



主な仕様

入力インピーダンス	: 500k Ω
出力インピーダンス	: 10k Ω
最大増幅率	: 40dB (1.5kHz)
入力換算ノイズ	: -114dB以下 (入力ショート・IHF-A)
電源	: 6F22 9Vマンガン乾電池1本又はACアダプタ
消費電流	: 6mA/9V
寸法	: 124 (D) \times 74 (W) \times 54 (H) mm
重量	: 580g (電池を含む)
電池寿命	: マンガン乾電池 76時間 25 $^{\circ}$ C (Panasonic 6F22NB)
オプション	: ACアダプタ

※規格及び外観は改良の為予告なく変更する場合があります。

SD9 Sonic Distortion

- ブライトなトーンをもった抜けの良いディストーション効果を再現。低音から高音まですべてに鋭敏なピッキング・レスポンスを発揮。美しく響く倍音は高域の輝きをプロデュースします。
- 電池の交換はワンタッチ式です。ドライバやコイン等を使わずに簡単に交換が可能です。
- 長時間連続使用する場合は、オプションのACアダプタを接続できるACアダプタ・ジャックが装備されています。

各部の名称と使い方

① IN (インプット・ジャック)

ギターや他のエフェクターの出力と接続します。インプット・ジャックにプラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいて下さい。

② OUT (アウトプット・ジャック)

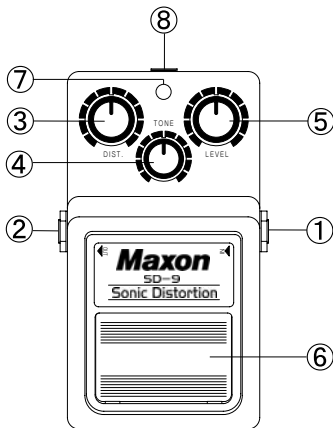
出力ジャックです。アンプ又は、他のエフェクターなどの入力へ接続します。

③ DIST. (ディストーション)

歪みの深さをコントロールします。右に回すと歪みの深さが増します。

④ TONE (トーン)

高域のトーンコントロールを行います。右に回すと高域が強調され、左に回すと高域がカットされます。



- TBS(トゥルー・バイパス・スイッチング)採用。エフェクトOFF時に信号が電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になり、直接つないだ時に限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。エフェクト／ノーマル切換えスイッチには、ローノイズのメカスイッチを採用しました。
- ノーマル／エフェクト&バッテリー・コンディションを兼ねたインジケータを装備、暗いステージでもミスセットの心配がありません。

⑤ LEVEL (レベル)

出力レベルをコントロールします。通常ノーマルとエフェクトのレベルが1:1になるようにセットします。

⑥ フット・スイッチ

エフェクト／ノーマル切換えは“TBS”フット・スイッチの足踏み操作によって行います。踏込むたびにエフェクトとノーマル交互に切り換わります。

※エフェクトはフット・スイッチを踏込んだ時切り換わりますが、ノーマルはフット・スイッチを踏込んだ後、足を戻す時に切り換わります。

⑦ インジケータ

バイパス／エフェクト状態とバッテリー・コンディションの状態を表示するインジケータです。INPUTにプラグを差し込みフット・スイッチで「エフェクト」にセットすると点灯します。この時LEDが点灯しない場合は、電池が入っていないか電池が消耗(電圧低下)しています。新しい電池と交換して下さい。

⑧ DC IN. (外部電源ジャック)

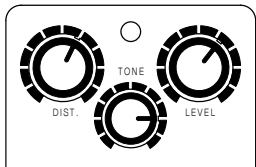
外部電源を接続するジャックです。使用する場合は専用ACアダプタを接続して下さい。



電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞り切ってからアダプタを本体に接続して下さい。

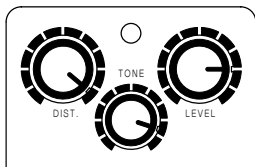
SAMPLE SETTING サンプルセッティング

サンプル・サウンドは www.maxon.co.jp を御覧下さい。



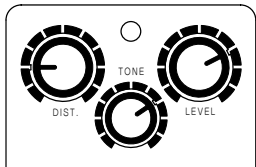
No.1 アンプ・クリーン / PU : Hum

SD-9特有のファットな歪みをフルに感じるスムーズ&パワフル・ディセーション。アンプを歪ませすぎないのがポイント。



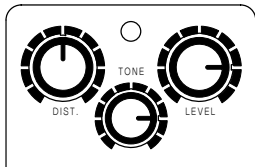
No.3 アンプ・ドライブ / PU : Hum

リアUP+高域をブーストさせたSD-9によるライトなFuzzディセーション・サウンド。



No.2 アンプ・クランチ / PU : Single

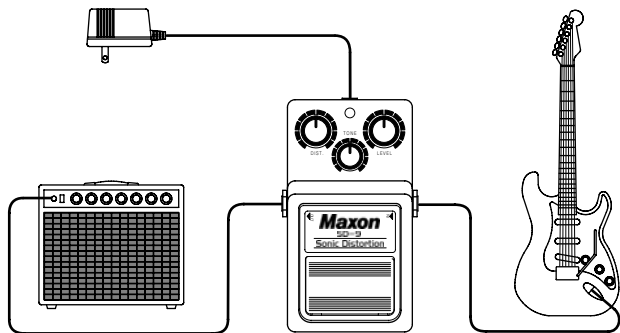
ドライブ・レベルを抑えたオーバー・ドライブ系サウンド。アンプ・サウンドも大切にしたいギタリストにおすすめのセッティング。



No.4 アンプ・ドライブ / Hum

アンプ側のミッドを落とすとドン・シャリ・サウンドにSD-9を加えて作るパワフルかつキメ細かいヘヴィー・サウンド。

接続図



主な仕様

入力インピーダンス	: 500k Ω
出力インピーダンス	: 10k Ω
最大増幅率	: 42dB (2.0kHz)
入力換算ノイズ	: -115dB以下 (入力ショート・IHF-A)
電源	: 6F22 9Vマンガン乾電池1本又はACアダプタ
消費電流	: 6mA/9V
寸法	: 124 (D) \times 74 (W) \times 54 (H) mm
重量	: 580g (電池を含む)
電池寿命	: マンガン乾電池 76時間 25 $^{\circ}$ C (Panasonic 6F22NB)
オプション	: ACアダプタ

※規格及び外観は改良の為予告なく変更する場合があります。

AF9 Auto Filter

- フォトカプラ回路を使用した太く存在感のあるヴィンテージスタイルのオートワウ。コンパクトボディに大型オートワウなみの5つのコントロールを搭載し、多彩なフィルタリングが可能です。
- TBS(トゥルー・バイパス・スイッチング)採用。エフェクトOFF時に信号が電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になり、直接つないだ時に限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。エフェクト/ノーマル切換えスイッチには、ローノイズのメカスイッチを採用しました。

各部の名称と使い方

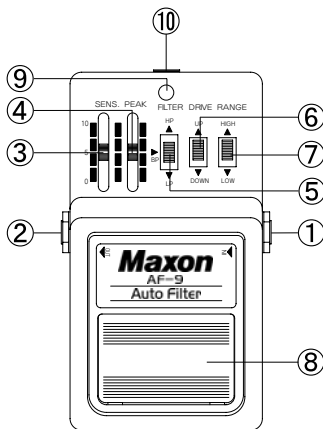
各コントロールの説明の前に、オートフィルタの基本的動作を理解して頂く為、一般のワウ・ペダルと対比して説明します。ワウ・ペダルはボリュームに連動したペダルを動かすことでBP(バンド・パス・フィルタ)のセンター周波数を上下にシフトしてワウ効果を生み出します。オートワウでは、ボリュームの部分を電子回路に置き換え、入力信号の音量を電圧に変換してVCFを制御するため、入力信号の音量に応じて自動的にワウ効果を作り出せます。更にAF-9はHP(ハイ・パス・フィルタ)とLP(ロー・パス・フィルタ)を装備しているため、従来のワウでは得られない効果も作り出せます。

① IN (インプット・ジャック)

ギターや他のエフェクターの出力と接続します。インプット・ジャックにプラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいて下さい。

② OUT (アウトプット・ジャック)

出力ジャックです。アンプ又は、他のエフェクターなどの入力へ接続します。



- 電池の交換はワンタッチ式です。ドライバやコイン等を使わずに簡単に交換が可能です。
- 長時間連続使用する場合は、オプションのACアダプタを接続できるACアダプタ・ジャックが装備されています。
- ノーマル/エフェクト&バッテリー・コンディションを兼ねたインジケータを装備、暗いステージでもミスセットの心配がありません。

③ SENS. (センシティビティ)

入力レベルに対する感度を調節します。オートワウは入力レベルの強弱に応じて周波数ポイントを連続して変化させ、ワウ効果を作ります。ワウ効果の強さは楽器の出力ボリュームや弾き方で変わります。好みに応じて感度を調節してください。弾く強さが一定の場合、上側にスライドするほどフィルタされる周波数の幅が広がります。この点では従来のワウ・ペダルと同様です。

④ PEAK (ピーク)

ワウ効果を強調する為のコントロールです。アナログ・シンセサイザーのVCF・レゾナンスと同じ働きをし、MAX側にスライドする程ワウ効果にクセが出ます。このコントロールを上げ過ぎると使用するアンプの入力感度により音が歪む場合があります。

⑤ FILTER (フィルタ) MODE-HP/BP/LP

フィルタ・モードの切替です。LPは高域をカットします。BPは高低域がカットされ、センター周波数だけが出力されます。HPは低域をカットします。

⑥ DRIVE (ドライブ) MODE-UP/DOWN

フィルタ周波数の移動方向を決定します。UPモードでは入力信号が増えたとき、フィルタ周波数は広域に移動し、DOWNモードでは低域に移動します。UPはワウ・ペダルを下げたときの効果、DOWNはペダルを上げたときの効果と同じです。

⑦ RANGE (レンジ) MODE-HIGH/LOW

フィルタされる周波数のレンジをハイ (200Hz ~ 4kHz) / ロー (100Hz ~ 2kHz) の間で切替えます。ベースギターはRANGE LOWで使用すると効果的です。

※フット、スイッチ、インジケータ、DC IN.の説明はOD-9を参考下さい。

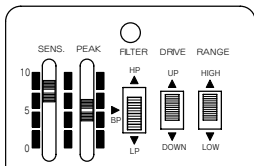
⑧ フット・スイッチ

⑨ インジケータ

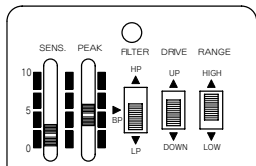
⑩ DC IN. (外部電源ジャック)

SAMPLE SETTING サンプルセッティング

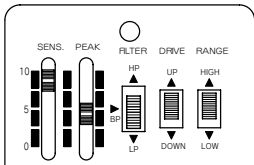
サンプル・サウンドは www.maxon.co.jp を御覧下さい。



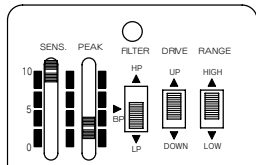
No.1 アンプ・クリーン、クランチ/ PU : Single
ピッキング・アタックでワウをかけるシングル・ノ
ート向きのセッティング。フレーズによってペダ
ル・ワウ的な効果も作出せる。



No.3 アンプ・クリーン、クランチ/PU : Hum, Single
AF-9+OD-9、SD-9などオーバー・ドライブ・エ
フェクトでのリード・サウンドに隠し味的にアタ
ックを加えるサウンド。ピッキング・トーンの色づけ
に効果的。

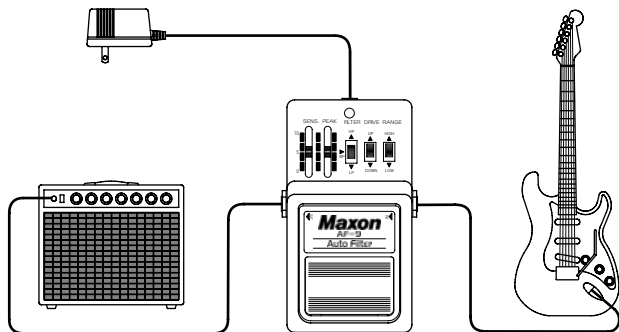


No.2 アンプ・クリーン/ PU : Single
コード・カッティングにAF-9ならではのグルーヴ
を加えるセッティング。Peakレベルで好みの
強さをセットする。



No.4 Bass向き
フィンガー、スクラップなどのアタックにピークを
付けエッジにワウ効果を加えるAF特有のサウ
ンド。

接続図



主な仕様

入力インピーダンス	: 500k Ω
出力インピーダンス	: 10k Ω
フィルタ・周波数	: ロー・レンジ 100Hz ~ 2kHz ハイ・レンジ 200Hz ~ 4kHz
残留ノイズ	: -95dB以下 (入力ショート・IHF-A)
電源	: 6F22 9Vマンガン乾電池1本又はACアダプタ
消費電流	: 17mA/9V
寸法	: 124 (D) \times 74 (W) \times 54 (H) mm
重量	: 580g (電池を含む)
電池寿命	: マンガン乾電池 25時間 25 $^{\circ}$ C (Panasonic 6F22NB)
オプション	: ACアダプタ

※規格及び外観は改良の為予告なく変更する場合があります。

CP9Pro+ Compressor/Limiter

- 高品位VCA (電圧制御増幅器)とRMS (実効値) 型センサーを採用。ローノイズでナチュラルなアタックレスポンスが得られるプロスペック・コンプレッサーです。
- 電源部にDC-DCコンバータ回路を搭載。内部電圧を18V (±9V) に昇圧することにより高ダイナミック・レンジを実現、歪みに強い十分なヘッドルームを確保します。

各部の名称と使い方

① IN (インプット・ジャック)

入力ジャックです。ギターや他のエフェクターの出力と接続します。インプット・ジャックにプラグを差し込むと自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいて下さい。

② OUT (アウトプット・ジャック)

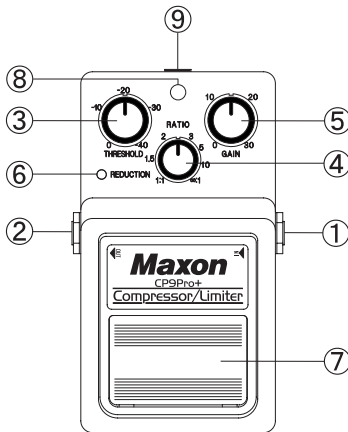
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクターなどの入力と接続します。

③ THRESHOLD (スレッシュホールドレベル・コントロール)

圧縮が始まるレベル位置を設定します (Fig. 1)。設定したレベル位置を超えた音が入力されると、RATIO で設定した比率にしたがって音が圧縮されます (Fig. 2)。右に回すほど小さな入力レベルで圧縮を開始しますが、出力レベルが小さくなりますのでGAINコントロールを上げて調整してください (Fig. 3)。

④ RATIO (レシオ・コントロール)

圧縮の比率をコントロールします。右に回すほど圧縮率は高くなり∞:1 でリミッターとなります。1:1の場合は圧縮されませんのでGAINを上げてクリー



- REDUCTION(リダクション)インジケータ搭載。ピッキングのダイナミクスによってコンプレッション/リミットがかかるレベルを視覚的に確認できます。
- 4PDTスイッチによるTBS(True Bypass Switching)を採用。エフェクトOFF時に信号が電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になります。
- 電池の交換はワンタッチ式です。ドライバやコイン等を使わずに簡単に交換が可能です。

ンブスター的に使用できます (Fig.3)。

⑤ GAIN(ゲイン・コントロール)

出力レベルをコントロールします。THRESHOLD、RATIOで圧縮を強く設定するほど出力レベルは下がりますので(図3)通常バイパス時の音量と同じになるようGAINコントロールを上げて設定します。最大+30dBまでブーストできますので無圧縮(RATIO 1:1)時、クリーンブスター的に使用できます。

Fig.1 THRESHOLD

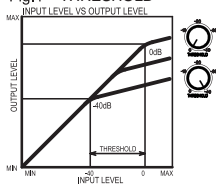


Fig.2 RATIO

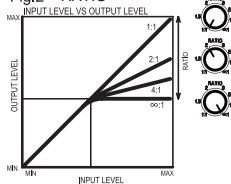
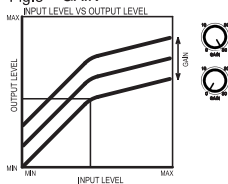


Fig.3 GAIN



⑥ REDUCTION (リダクション・インジケータ)

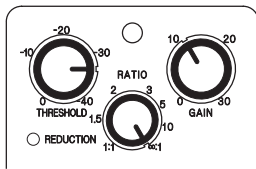
圧縮インジケータです。入力レベルに対して出力レベルが+3dB以上圧縮されるとLEDが点灯します。

※フット・スイッチ、インジケータ、DC. IN.の説明はOD9を参考下さい。

- ⑦フット・スイッチ
- ⑧インジケータ
- ⑨DC. IN.

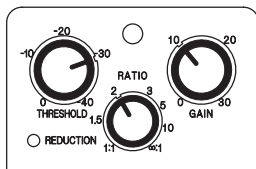
SAMPLE SETTING サンプルセッティング

サンプル・サウンドは www.maxon.co.jp を御覧下さい。



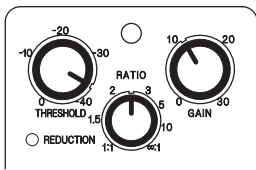
No.1 ディープ・コンプ

RATIOを高くセットした深いコンプレッション独特のサウンドを作り出すセッティング。深いコンプでも原音の持つニュアンスを崩さないCP9Pro+ならではのサウンド。



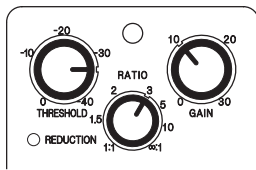
No.3 フィンガー・ベース

ベースのフィンガー・ピッキングのツブを揃えるリミッター的なセッティング。
(THRESHOLD/GAINはベースの出力に合わせセッティングします)。



No.2 カッティング

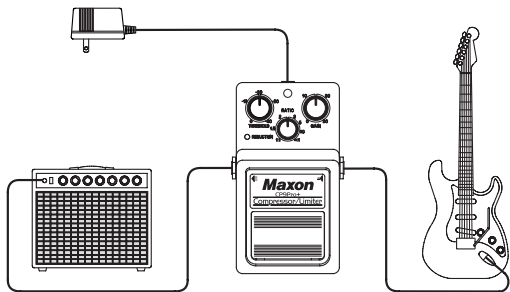
クリーン系カッティングのツブを揃えサウンドにまとまりを与えるセッティング。
THRESHOLDのレベル設定によって原音のアタック感とのバランスを取る。



No.4 スラップ・ベース

ピーク成分の多いスラップ・フレーズへのコンプ・サウンド。コンプレッションを深めにセッティングしアタックとレベルを揃えている。
(THRESHOLD/GAINはベースの出力に合わせセッティングします)。

接続図



主な仕様

入力インピーダンス	: 500k Ω
出力インピーダンス	: 10k Ω
最大出力レベル	: +18dBu(1kHz)
コントロール THRESHOLD	: 0dBu ~ -40dBu
RATIO	: 1:1 ~ ∞ :1
GAIN	: 0dB ~ +30dB
歪率	: 0.01% (1kHz) 0dB出力時
残留ノイズ	: -95dBu入力ショートIHF-A
表示	: ノーマル/エフェクトLED REDUCTION LED 点灯時3dB以上圧縮
回路動作電圧	: \pm 9V(DC-DC Converter)
電源	: 6F22(S-006P)9Vマンガン電池1本又はACアダプタ
消費電流	: 25mA/9V
寸法	: 124(D) \times 74(W) \times 54(H)
重量	: 580g(電池含む)
電池寿命	: マンガン乾電池 5.1時間 25 $^{\circ}$ C (Panasonic 6F22NB) アルカリ乾電池 12.4時間 25 $^{\circ}$ C (Panasonic 6LR61G)

※規格及び外観は改良の為予告なく変更する場合があります。

PT9Pro+ Phaser

- 高性能フォトセル素子を使用、10段フェイズ・シフト回路によるローノイズで滑らかなフェイズ・サウンドが得られるプロスペック・フェイザーです。
- 電源部にDC-DCコンバータ回路を搭載。内部電圧を18V(±9V)に昇圧することにより高ダイナミック・レンジを実現、歪みに強い十分なヘッドルームを確保します。

各部の名称と使い方

① IN (インプット・ジャック)

入力ジャックです。ギターや他のエフェクターの出力と接続します。インプット・ジャックにプラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいて下さい。

② OUT (アウトプット・ジャック)

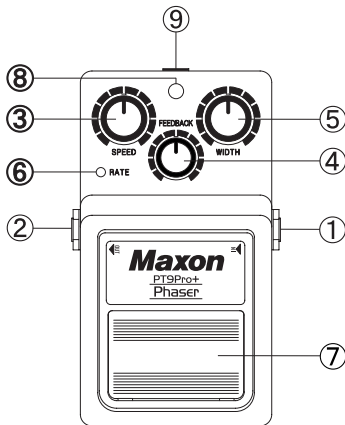
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクターなどの入力と接続します。

③ SPEED (スピード・コントロール)

モジュレーション(うねり)の速さをコントロールします。右に回すほどモジュレーションが早くなります。

④ FEEDBACK (フィードバック・コントロール)

モジュレーションのかかりの強さをコントロールします。右に回すほどフィードバック量が多くなり、アクの強い効果になります。右いっぱいには回さなかった位置で自己発振しますが、この現象はFEEDBACKコントロールを下げることにより止まり製品の異常



- RATE(レート)インジケータ搭載。フェイズ・スピードにシンクロして徐々にLEDが点滅し、視覚的にスピードを確認できます。
- 4PDTスイッチによるTBS(True Bypass Switching)を採用。エフェクトOFF時に信号が電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になります。
- 電池の交換はワンタッチ式です。ドライバやコイン等を使わずに簡単に交換が可能です。

ではありません。左いっぱいに戻ってきた位置でフィードバック・レベルは“0”となります。

⑤ WIDTH(ウィドウス・コントロール)

モジュレーションの深さをコントロールします。右に回すほど効果が深くなります。

⑥ RATE(レートインジケータ)

フェイズ・シフト・スピード(RATE)を表示するインジケータです。SPEEDで設定した速さにシンクロして徐々にLEDが点滅します。

⑦ フット・スイッチ

エフェクト/ノーマル切換えは「TBS」フット・スイッチの足踏み操作によって行います。踏込むたびにエフェクトとノーマル交互に切換えます。※ エフェクトはフット・スイッチを踏込んだ時切換わりますが、ノーマルはフット・スイッチを踏込んだ後、足を戻す時に切換わります。

⑧ インジケータ

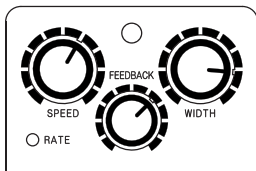
バイパス/エフェクト状態とバッテリー・コンディションの状態を表示するインジケータです。INPUTにプラグを差し込みフット・スイッチで「エフェクト」にセットすると点灯します。この時LEDが点灯しない場合は、電池が入っていないか電池が消耗(電圧低下)しています。新しい電池と交換してください。

⑨ DC.IN.

外部電源を接続するジャックです。使用する場合は、専用ACアダプタを接続してください。電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞ってしてからアダプタを本体に接続してください。

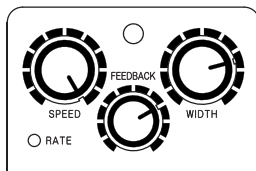
SAMPLE SETTING サンプルセッティング

サンプル・サウンドは www.maxon.co.jp を御覧下さい。



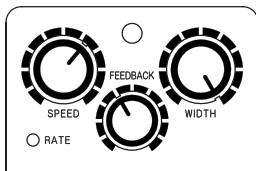
No.1 スムーズ&ウォーム

ミディアム・スピードによるスタンダードなセッティング。音ヤセ感とクセのないアナログ・フェイズ特有のウォームなトーンが印象的。



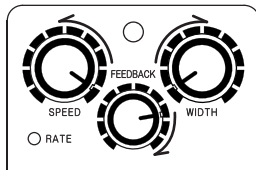
No.3 ベース

PT-9pro+はベースにもベストマッチ。ベースの低音感を損なうことなくゆったりとしたウネリを加えます。WIDTHレベルで広がり感をコントロールする。



No.2 トレモロ

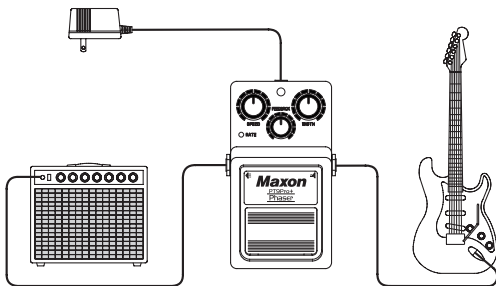
広がりを持ちながらもコーラス・エフェクトによるトレモロとは一味違った存在感のあるトレモロ・サウンド。WIDTHでウネリのキャラクターをコントロールするとよい。



No.4 フィードバック

PT-9pro+ならではのスペシャル・サウンド。フィードバック・レベルをフルにセットしながらWIDTHとSPEEDを変化させて作るフェイズシフターによる飛び道具のサウンド。

接続図



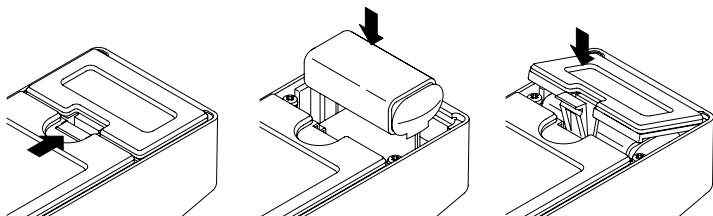
主な仕様

入力インピーダンス	: 500k Ω
出力インピーダンス	: 10k Ω
最大入力レベル	: +18dBu(1kHz)
コントロール	: SPEED FEEDBACK WIDTH
スピード周波数	: 0.055~8.3Hz (18Sec — 120mSec)
表示	: ノーマル/エフェクトLED RATE LED
残留ノイズ	: -95dBu入力カシヨートIHF-A
回路動作電圧	: \pm 9V(DC-DC Converter)
電源	: 6F22 9Vマンガン電池1本又はACアダプタ
消費電流	: 32mA/9V
寸法	: 124(D) \times 74(W) \times 54(H)
重量	: 580g(電池含む)
電池寿命	: マンガン乾電池 3.0時間 25 $^{\circ}$ C (Panasonic 6F22NB) アルカリ乾電池 8.4時間 25 $^{\circ}$ C (Panasonic 6LR61G)

※規格及び外観は改良の為予告なく変更する場合があります。

電池交換

- この製品は6F22(006P形)9Vマンガン乾電池を1本使用しております。
- 電池の交換は図の順序に従って下さい。



※電池の交換はバッテリー・スナップと電池の接続が確実であること、電池の極性に注意して下さい。

取扱上の注意

- ギター、エフェクター、アンプ等へのプラグ接続は、接続されるほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにエフェクタ、アンプ等のボリュームを絞り切ってから接続してください。
- 電池を長持ちさせるため、使用しない時はインプット・ジャックからプラグを抜いて下さい。
- 長時間使用しない時は、電池を抜きとって下さい。
- LEDが暗くなったり点灯しない時は電池の電圧低下を意味します。このような場合効果が弱くなったり音が歪んだりしますので早めに電池を交換して下さい。
- ACアダプタは必ずマクソン製品をお使い下さい。指定外のものをご使用になるとトラブルの原因になります。
- 操作上必要なもの以外の止めネジ類には触れないで下さい。

お客様または第三者が、この製品の誤った取り扱い、故障、その他の不具合、またはこの製品の使用によって受けられた損害については、法令上の賠償責任が認められる場合を除き、当社は一切その責任を負いません。あらかじめご了承下さい。

本製品の故障、誤動作または不具合による、コンサートやイベントなどにかかわる損害、及びお客様または第三者が製品利用の機会を逸したために発生した損害など、付随的損害の補償については、当社は一切責任を負いません。あらかじめご了承下さい。

株式会社 日伸音波製作所

〒390-0851 松本市島内4172-1

TEL : 0263-40-1400 FAX : 0263-40-1410

URL : <http://www.maxon.co.jp> E-mail : sales@maxon.co.jp

製品仕様及び製品外観などは、改造のため予告なく変更することがあります。



NISSHIN ONPA CO., LTD.

4172-1 Shimauchi, Matsumoto-City, Nagano, 390-0851 Japan

TEL:+81-263-40-1403 FAX:+81-263-40-1410

www.maxon.co.jp sales@maxon.co.jp

All specifications are subject to change for improvement without notice or obligation.

Sample setting by Shiro Tanigawa

UMN-9SE-0103B Copyright ©1999 - 2008 NISSHIN ONPA CO.,LTD. All rights reserved.

July 2008 Printed in Japan



UMN-9SE-0103B